Quintette

JEAN HURÉ

P1950a

Jeanine Clergerie

Quintette

Pour Piano, Deux Violons
Alto et Violoncelle

Prix net: Partition 8 Frs.
Parties 6 Frs.

JEAN HURÉ

86

ALLEMAGNE
BREITKOPF ET HÄRTEL-LEIPZIG
36/38, NÜRNBERGER STRASSE

BELGIQUE
J. B. KATTO-BRUXELLES
12 ET 14, RUE D'ARENBERG

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1913 BY A. ZUNZ MATHOT PARIS

Il a été tiré de cet ouvrage XXV exemplaires numérotés de I à XXV sur papier vergé d'Arches.

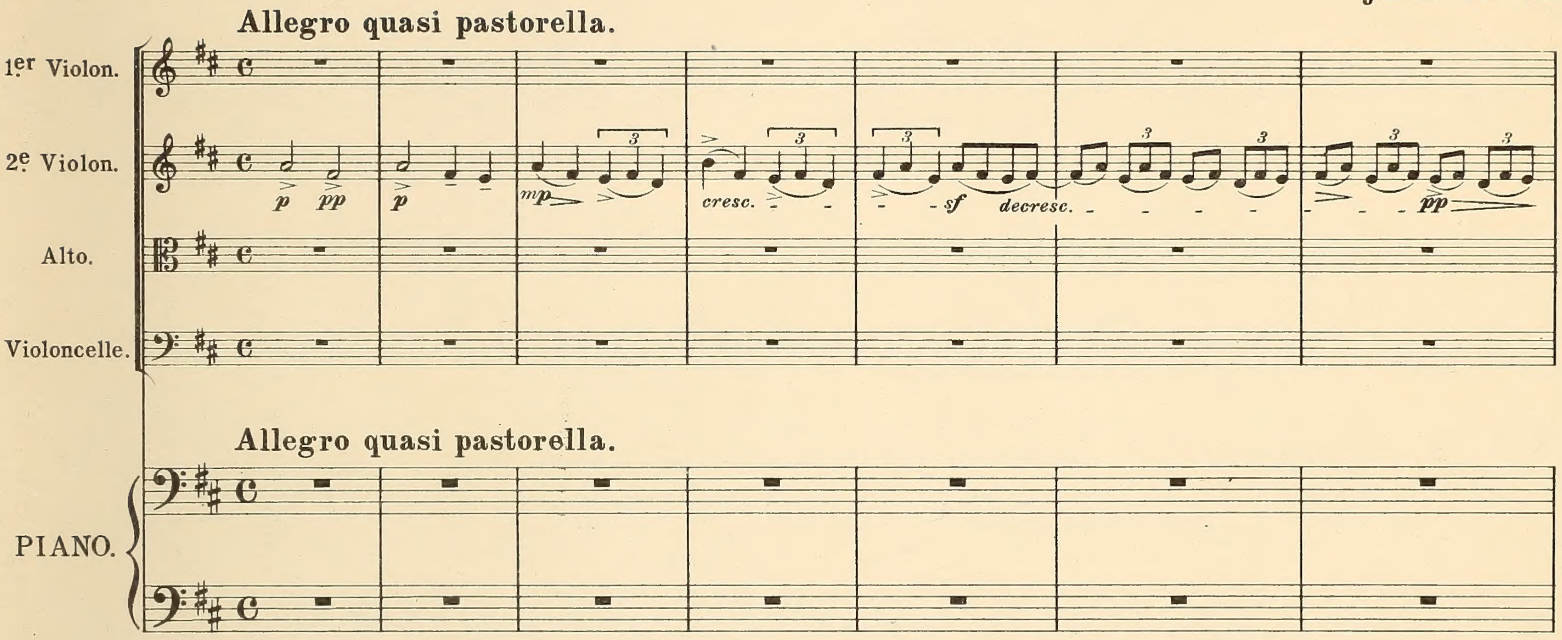
à GEORGES ENESCO.

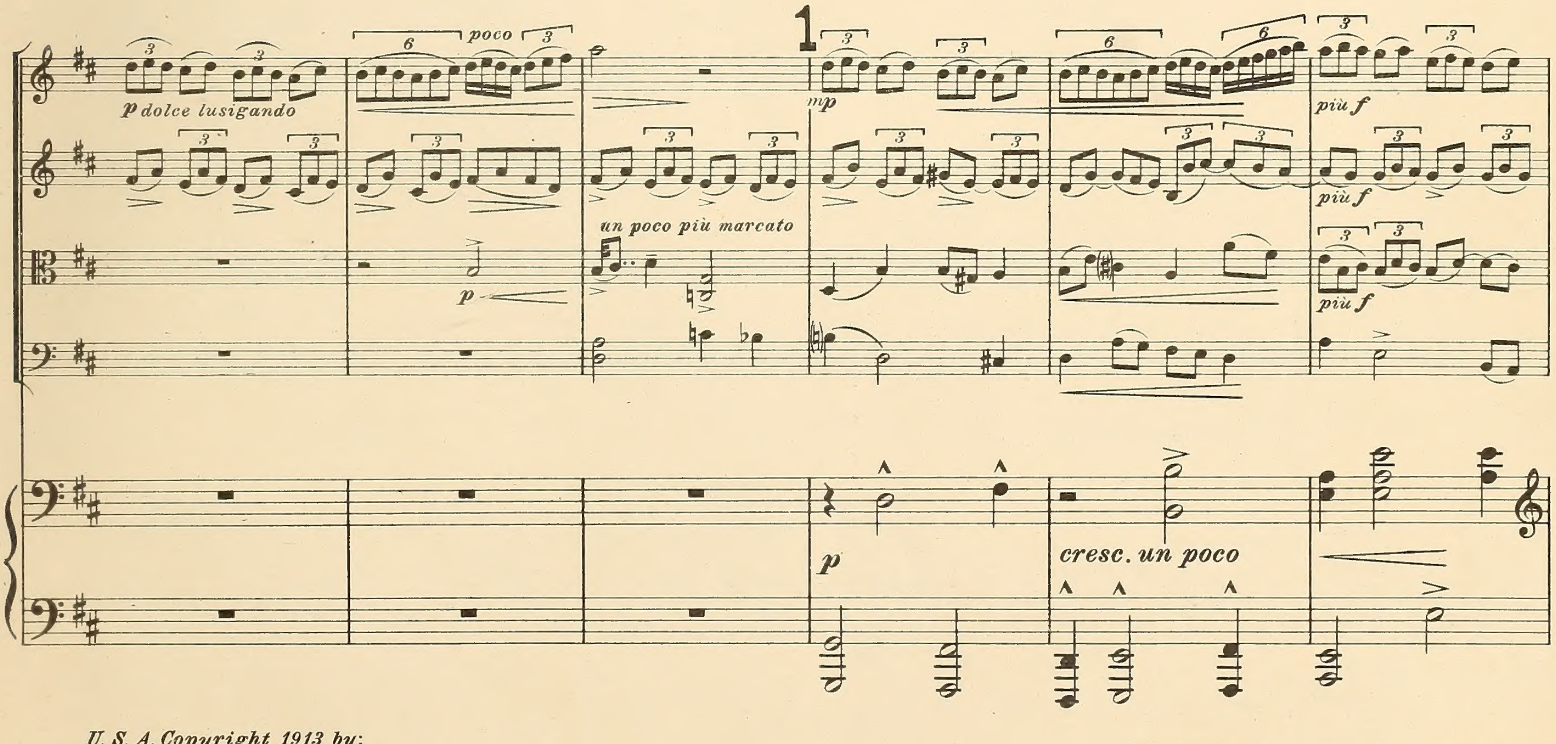
QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

1907 - 1908.

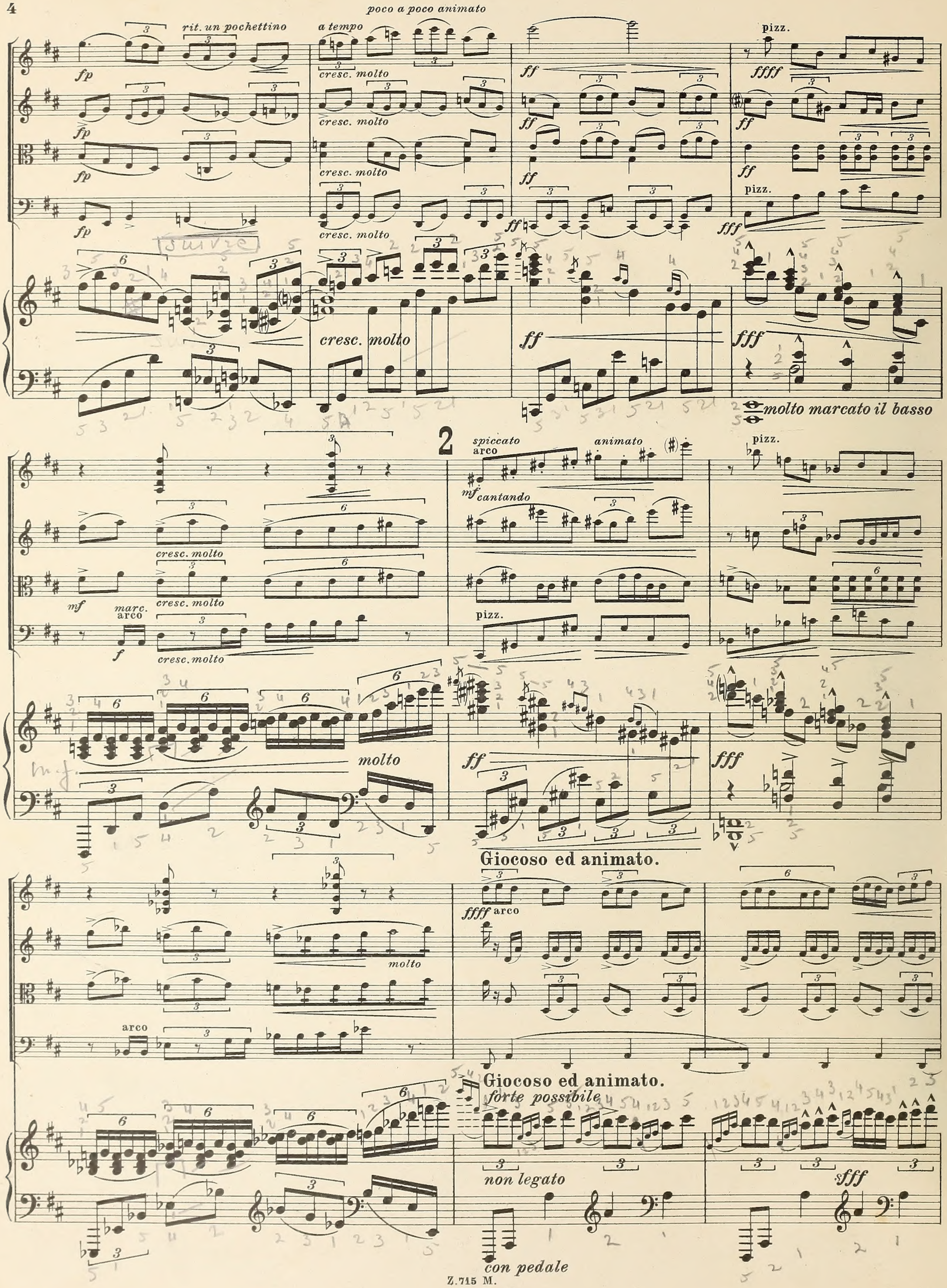
JEAN HURÉ.





U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11. Rue Bergère.

Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

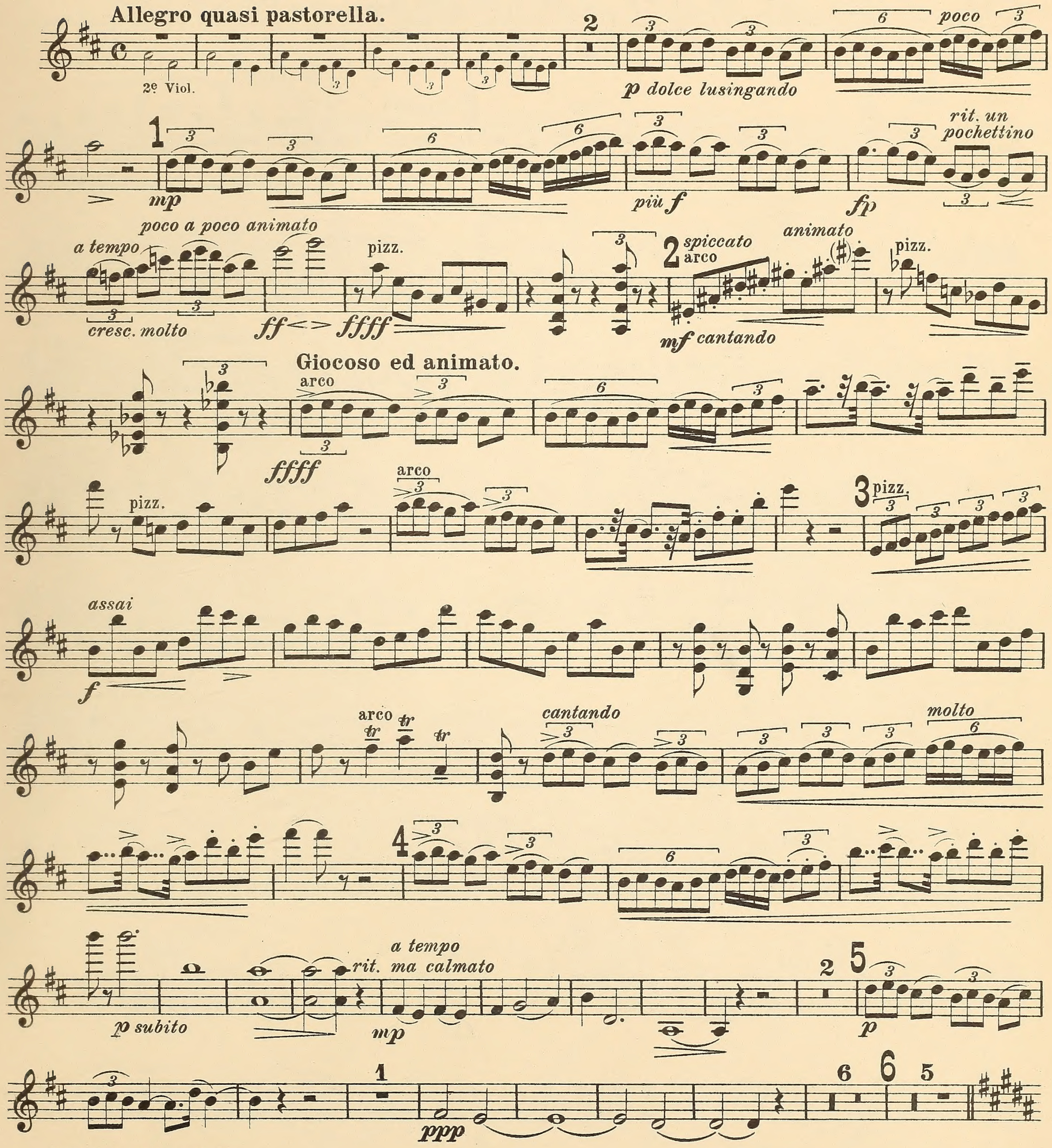

poco a poco animato
rit. un pochettino
a tempo
cresc. molto
fp
ff
ffff
fff
pizz.
molto marcato il basso
2
spiccato
arco
animato
mf cantando
mf
marc.
f
molto
Giocoso ed animato.
forte possibile
non legato
sfff
con pedale

QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

1.er Violon.

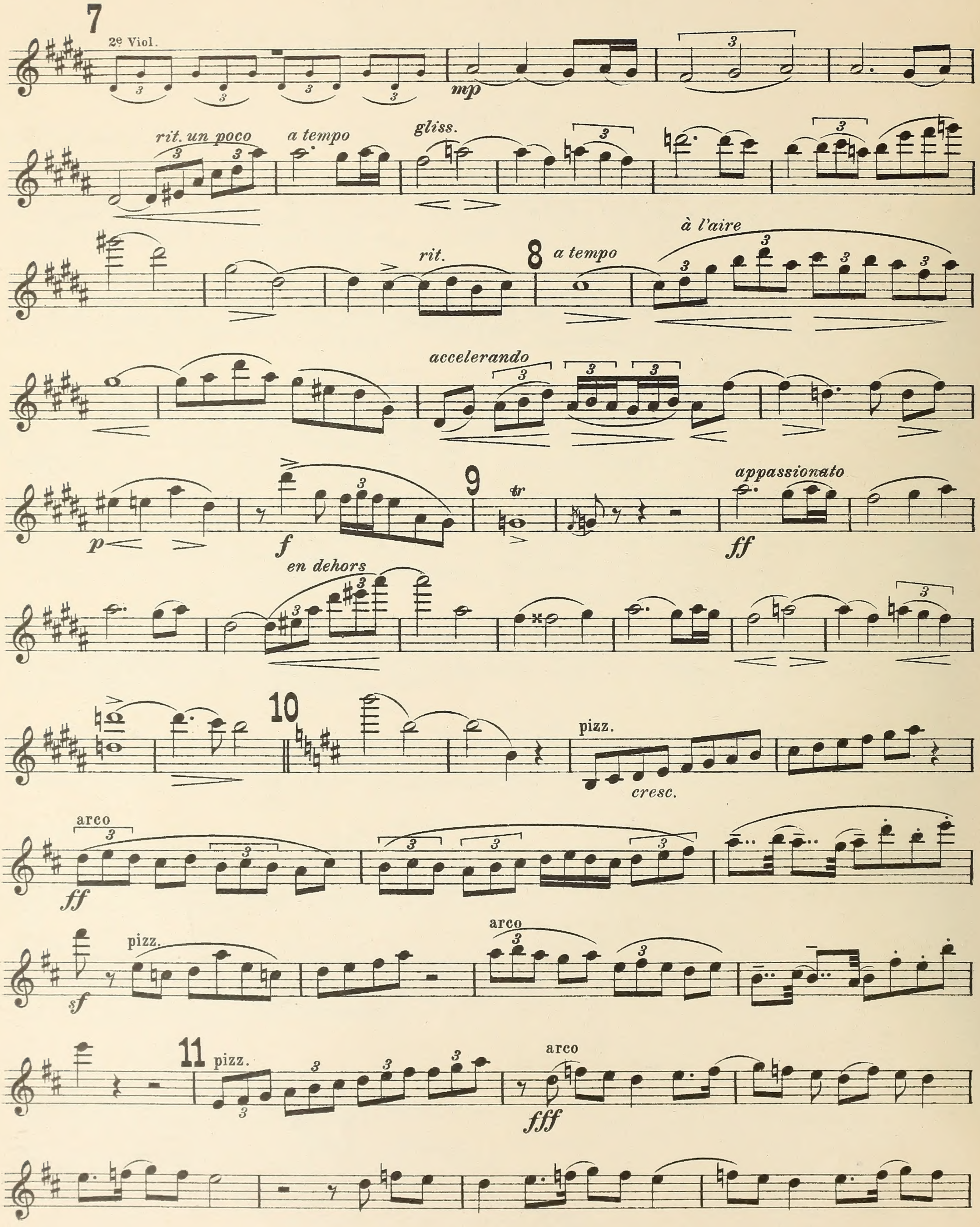
JEAN HURÉ.

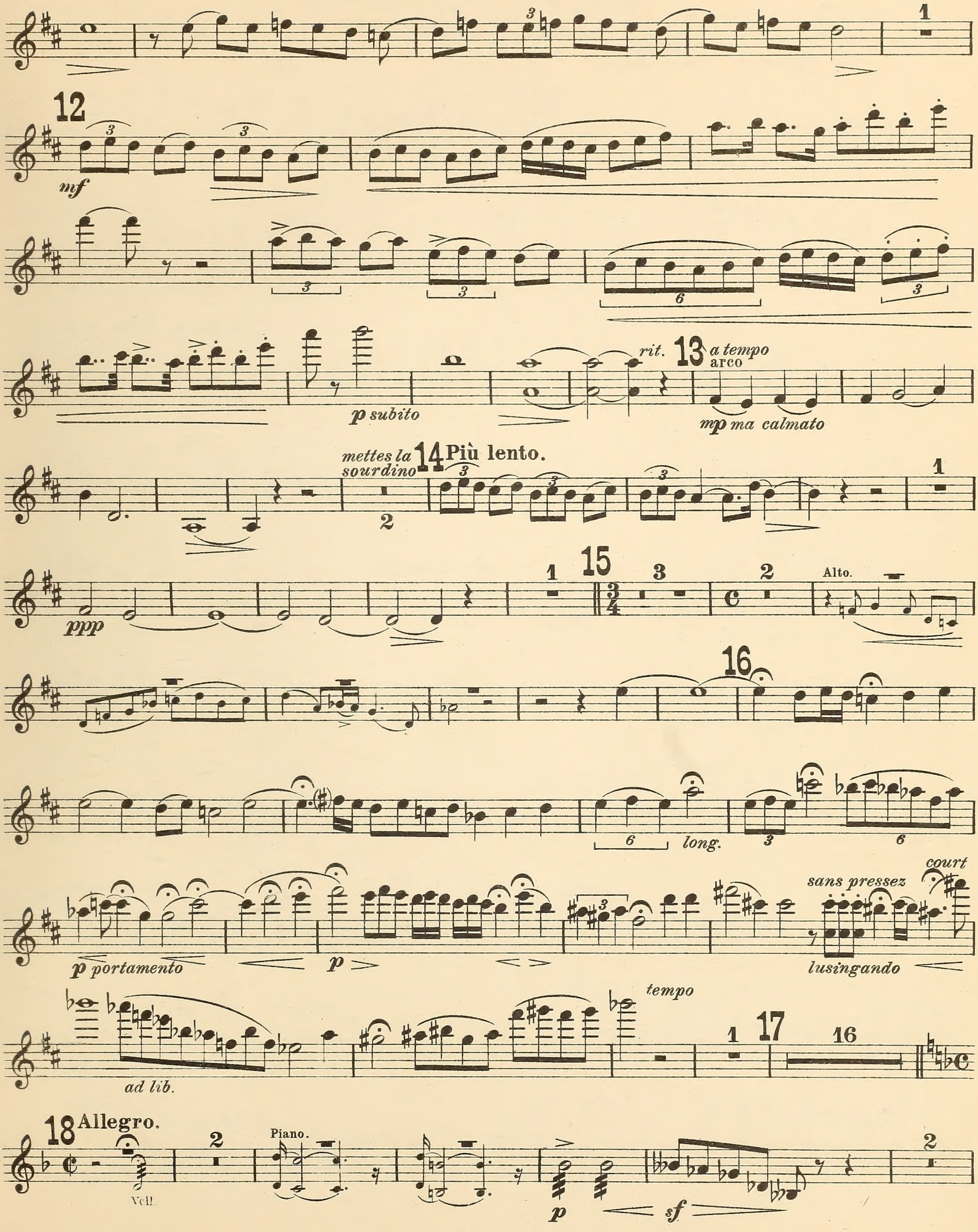


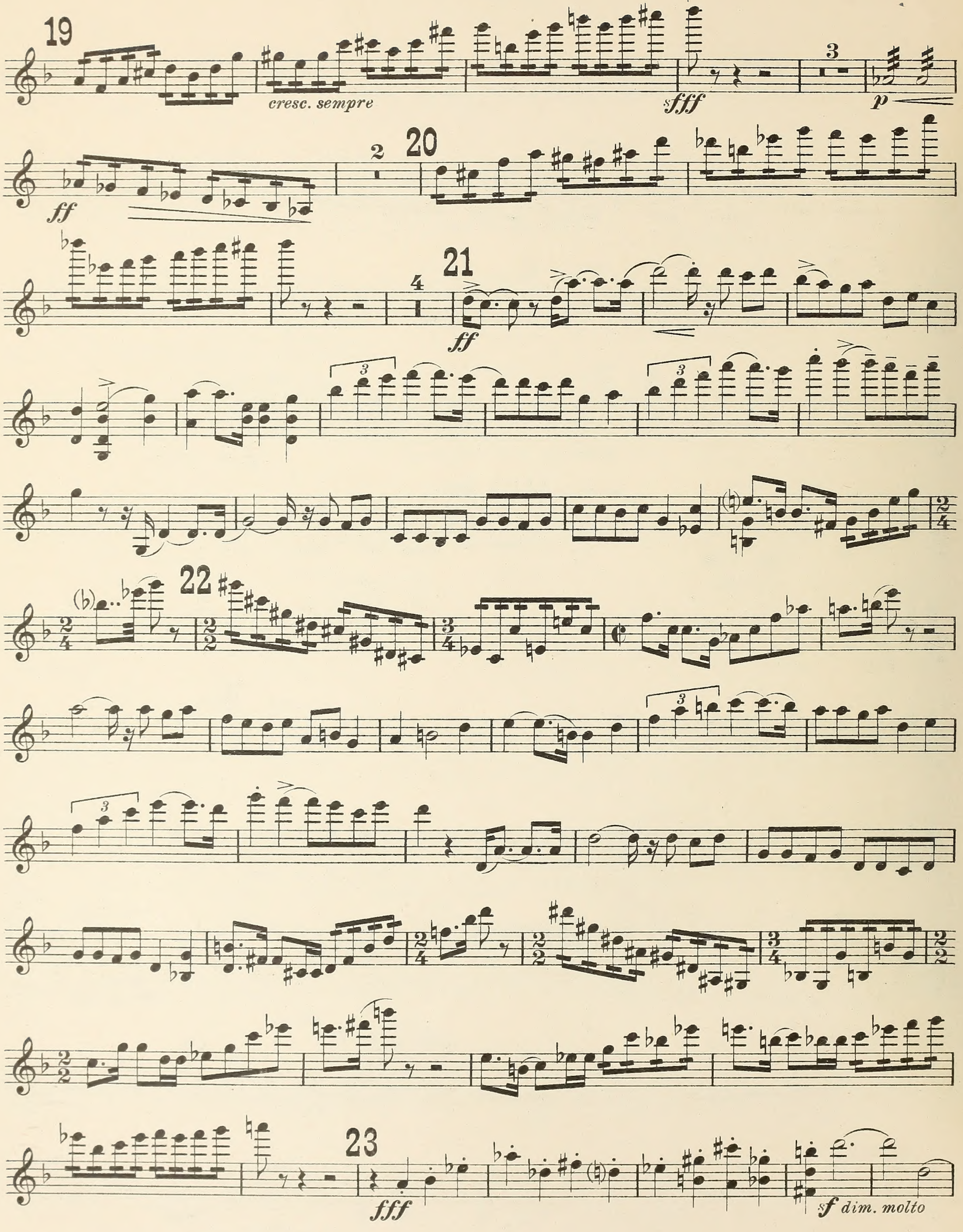
U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

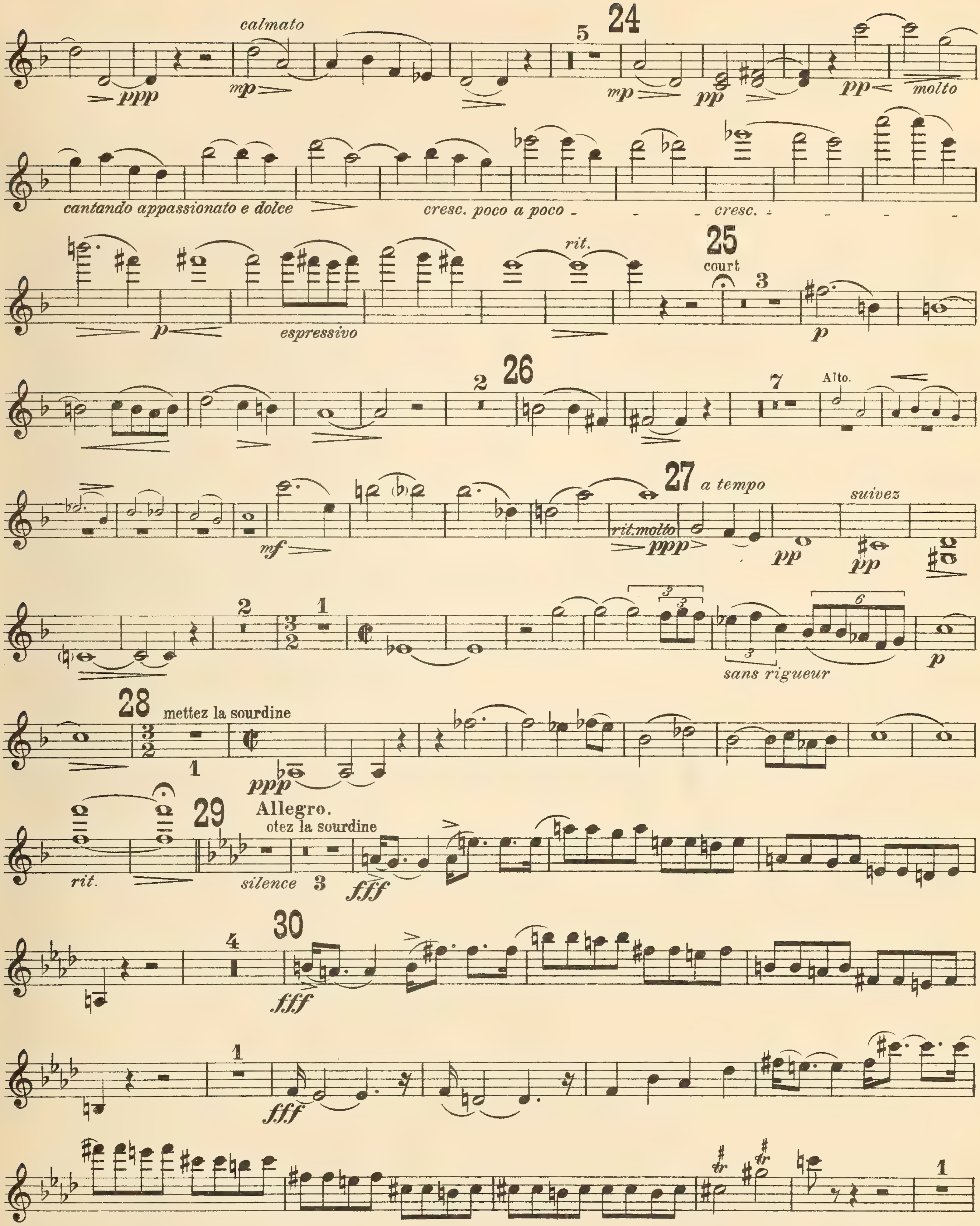
Z. 715 M.

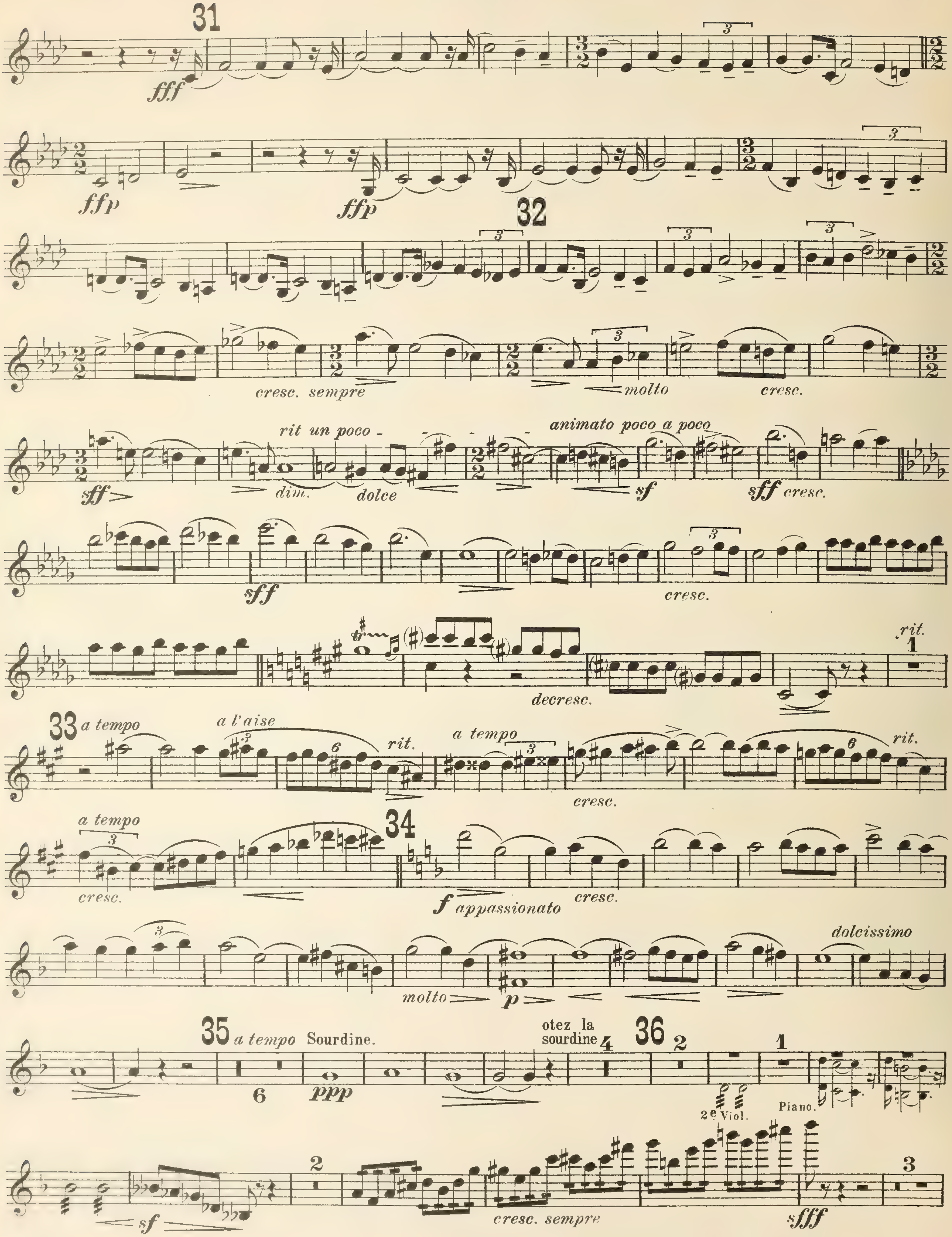
Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

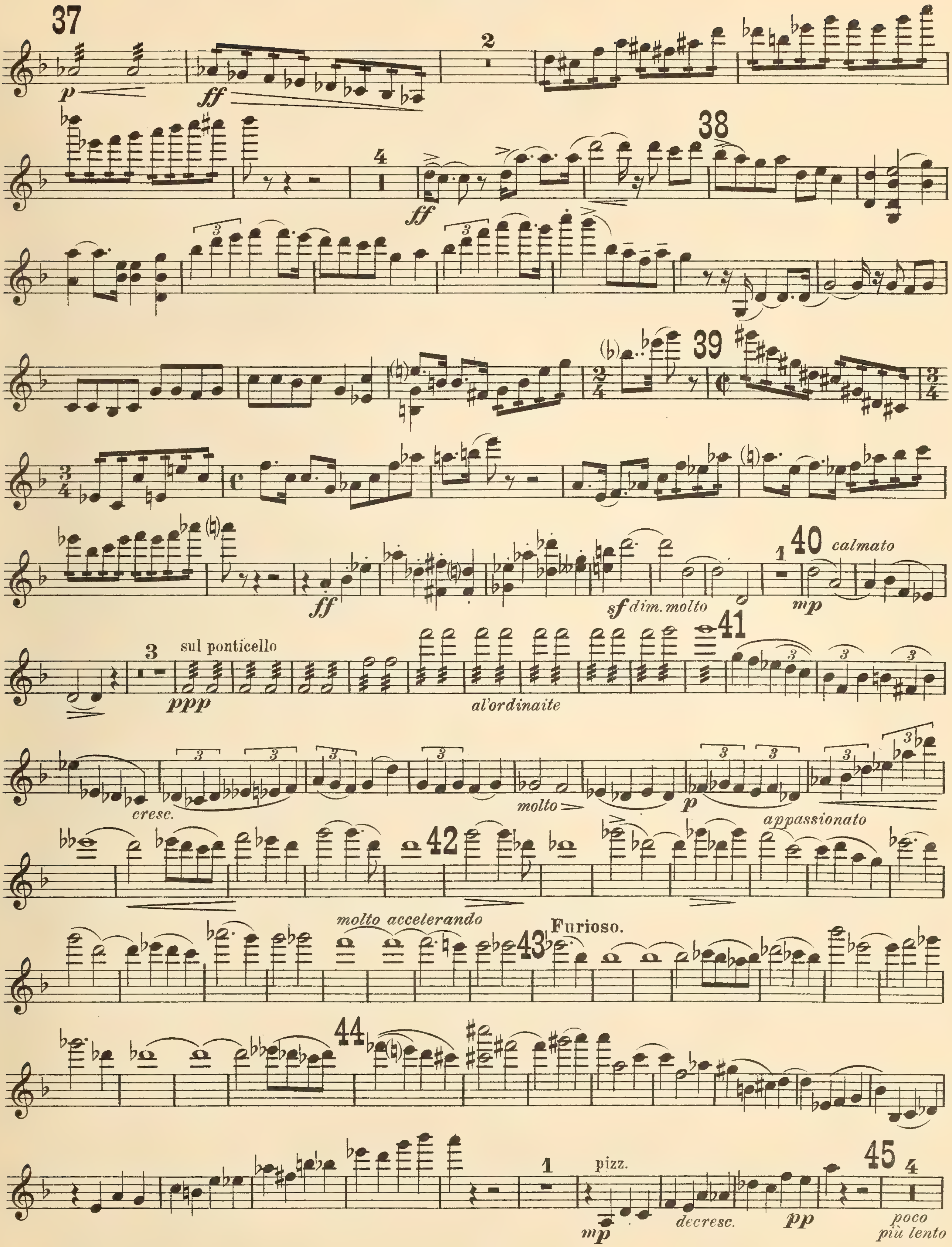

7
2e Viol.
mp
rit. un poco
a tempo
gliss.
rit.
8
a tempo
à l'aire
accelerando
p
f
9
appassionato
ff
en dehors
10
pizz.
cresc.
arco
ff
sf
pizz.
arco
11
pizz.
arco
fff

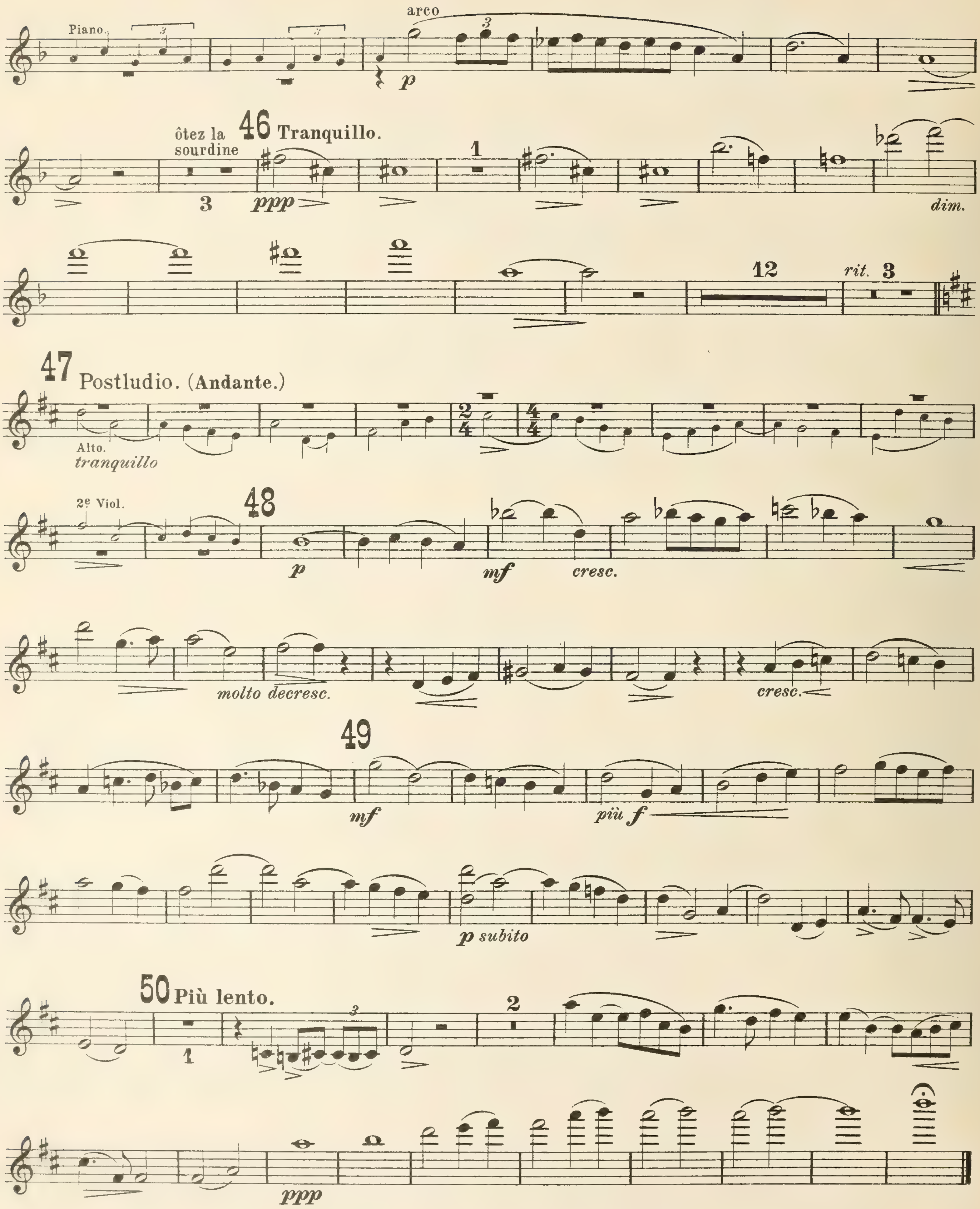

1
12
mf
rit.
13
a tempo
arco
p subito
mp ma calmato
mettes la sourdino
14
Più lento.
2
ppp
15
3
Alto.
16
long.
p portamento
p
sans pressez
court
lusingando
tempo
ad lib.
17
16
18
Allegro.
Vell.
Piano.
sf


19
cresc. sempre
sfff
3
p
ff
2
20
4
21
ff
22
23
fff
sf dim. molto


calmato
24
ppp
mp
mp
pp
pp
molto
cantando appassionato e dolce
cresc. poco a poco
cresc.
rit.
25
court
p
espressivo
26
Alto.
27 a tempo
mf
rit.molto
ppp
pp
suivez
sans rigueur
p
28
mettez la sourdine
29
Allegro.
otez la sourdine
silence
fff
rit.
30
fff


31
fff
ffp
ffp
32
cresc. sempre
molto
cresc.
rit un poco
animato poco a poco
sff
dim.
dolce
sf
sff cresc.
sff
cresc.
rit.
1
decresc.
33 a tempo
a l'aise
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
34
f appassionato
cresc.
dolcissimo
molto
p
35 a tempo Sourdine.
otez la sourdine
4
36
2
1
6
ppp
2e Viol.
Piano.
sf
2
cresc. sempre
sfff
3


37
p
ff
2
4
ff
38
39
40 calmato
ff
sf dim. molto
mp
3
sul ponticello
ppp
al'ordinaite
41
cresc.
molto
p
appassionato
42
molto accelerando
Furioso.
43
44
1
pizz.
mp
decresc.
pp
45
4
poco più lento



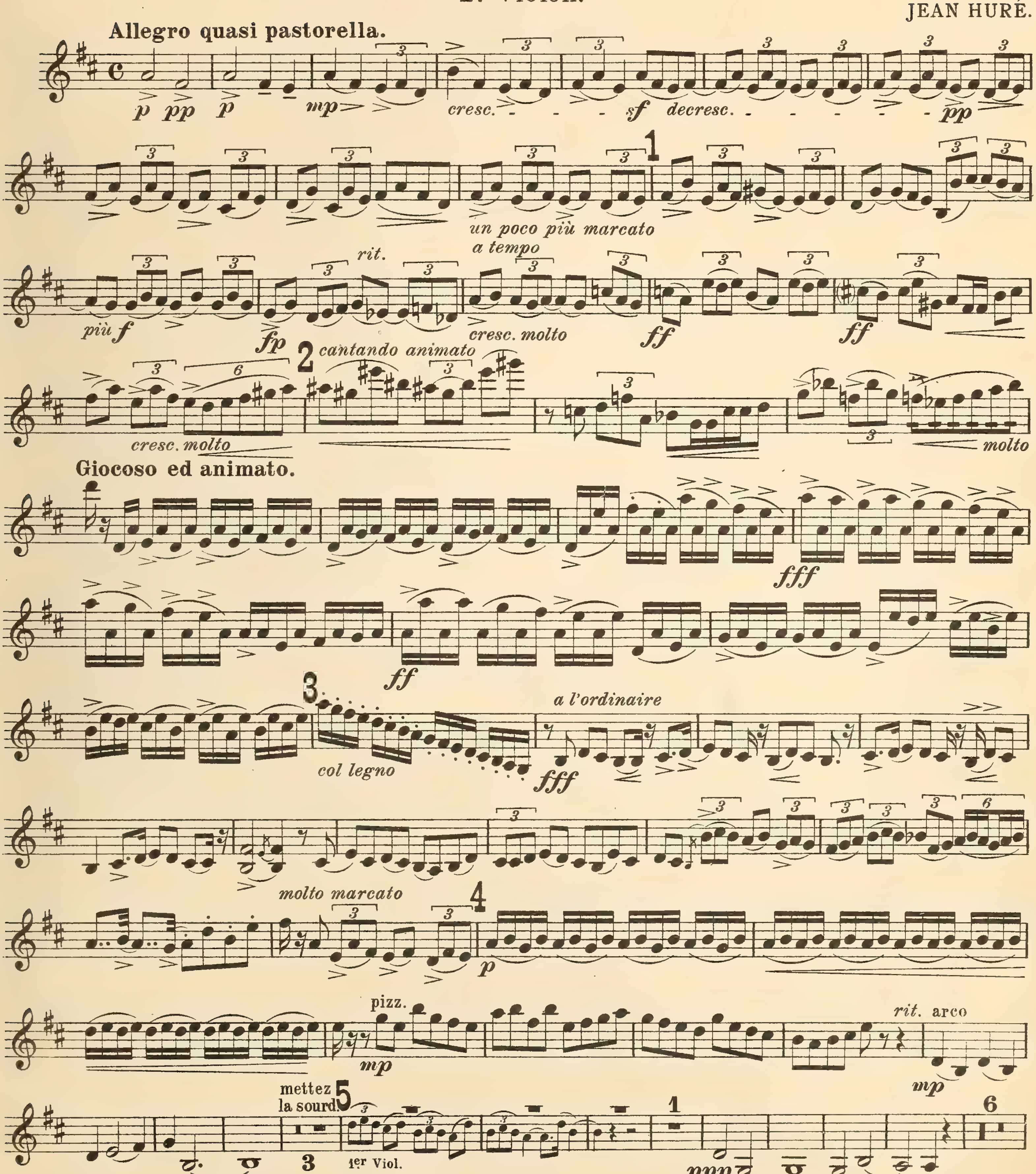
Oscar Brandstetter, Paris
28, Rue de Bondy

QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

2e Violon.

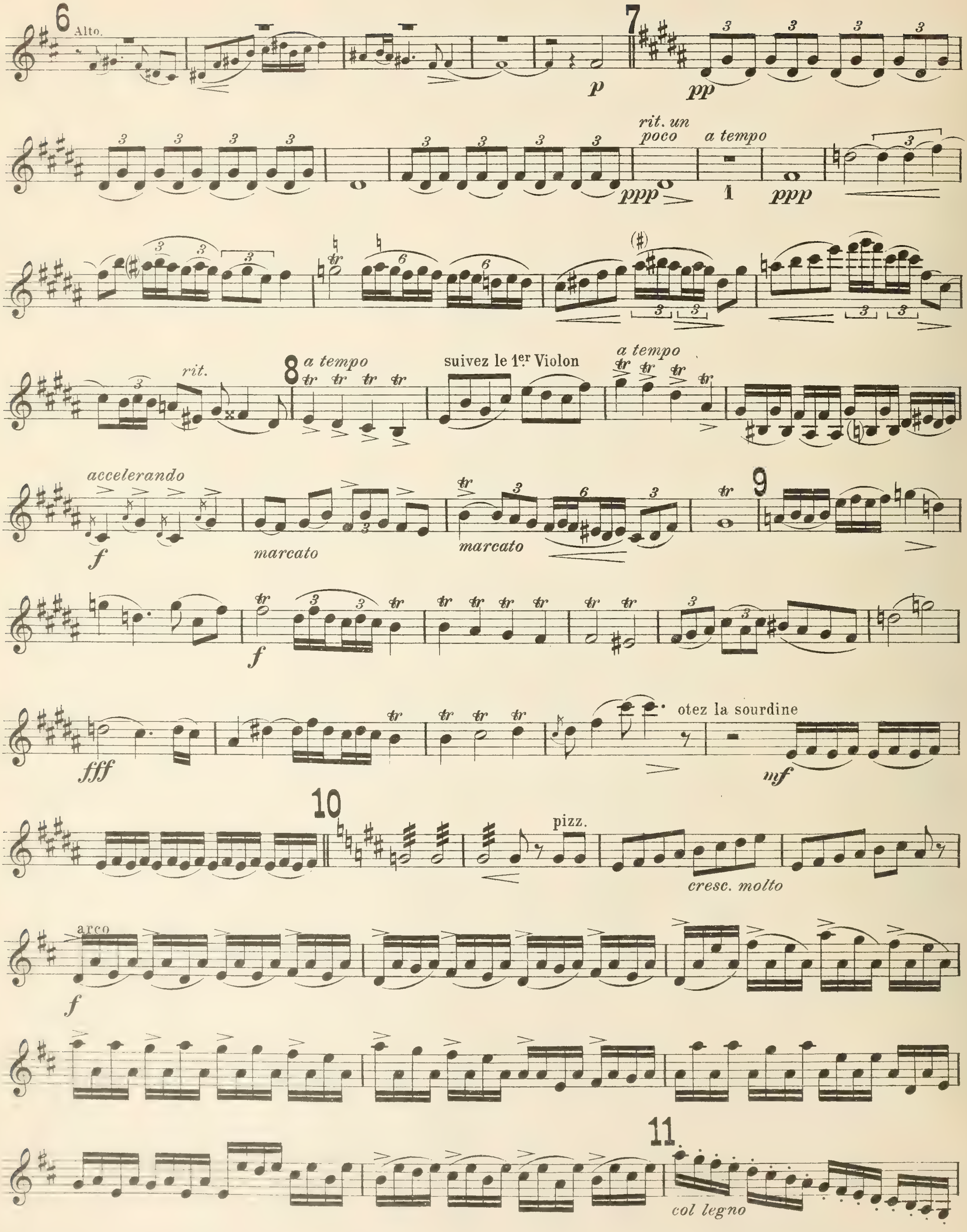
JEAN HURÉ.



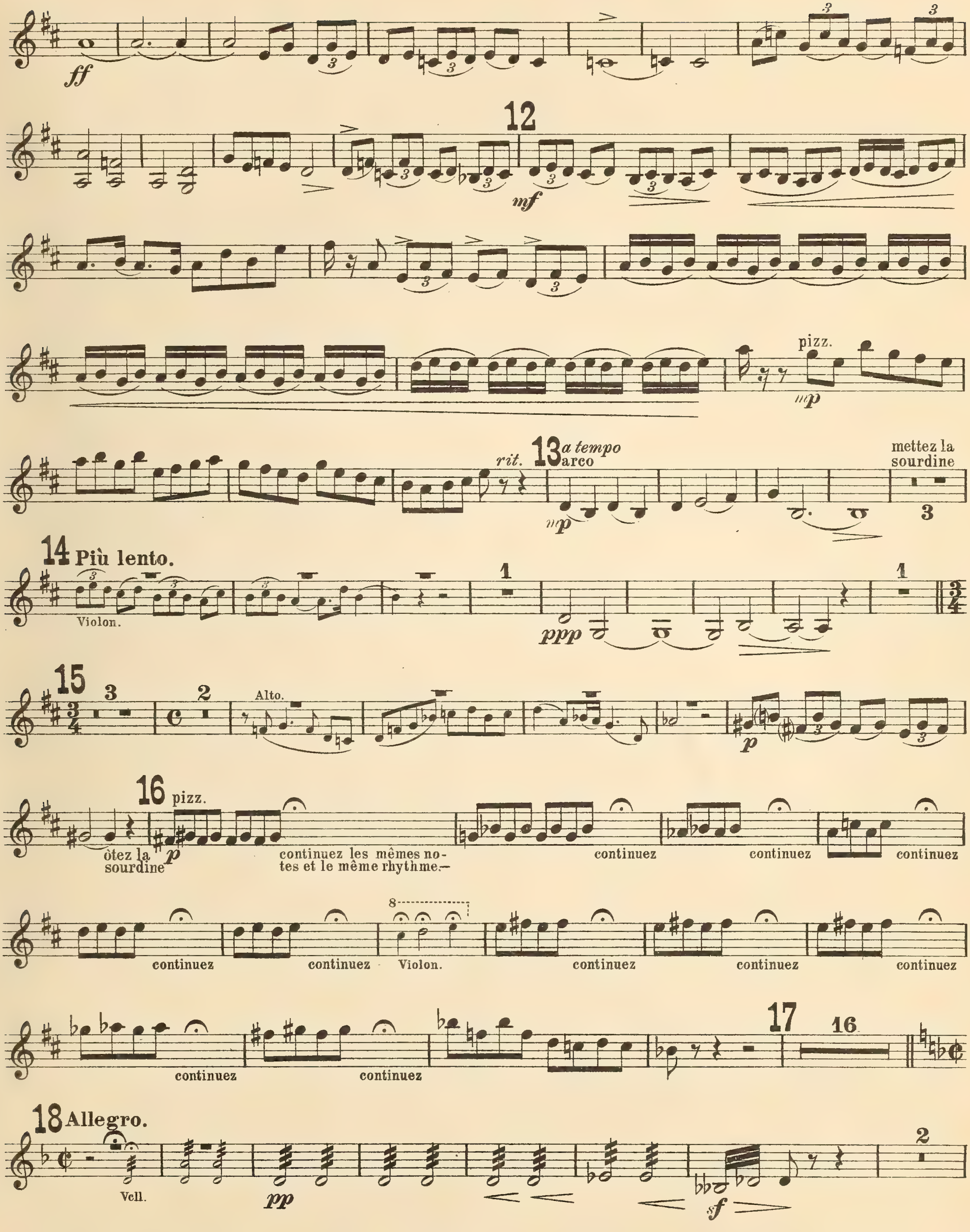
U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

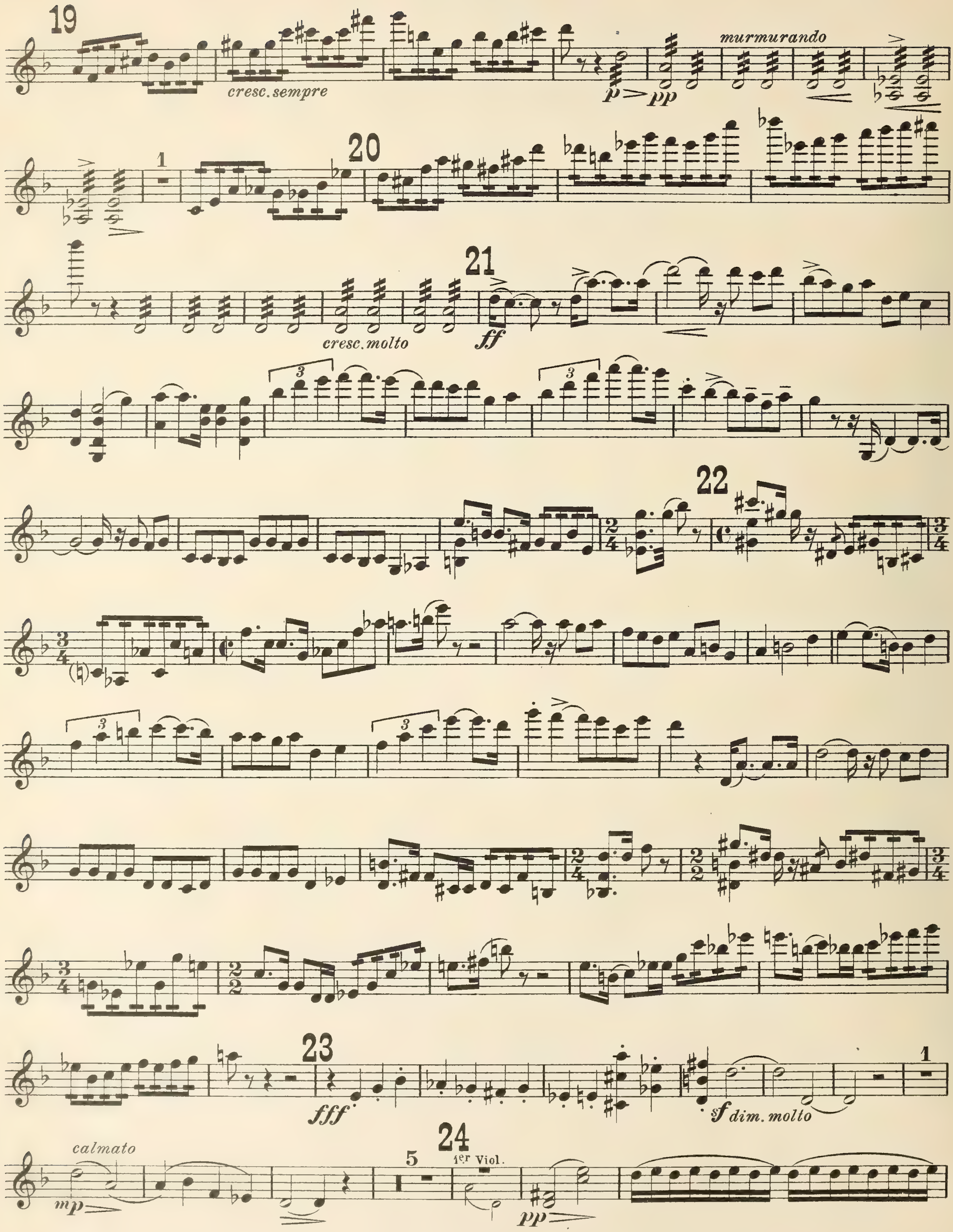
Z. 715 M.

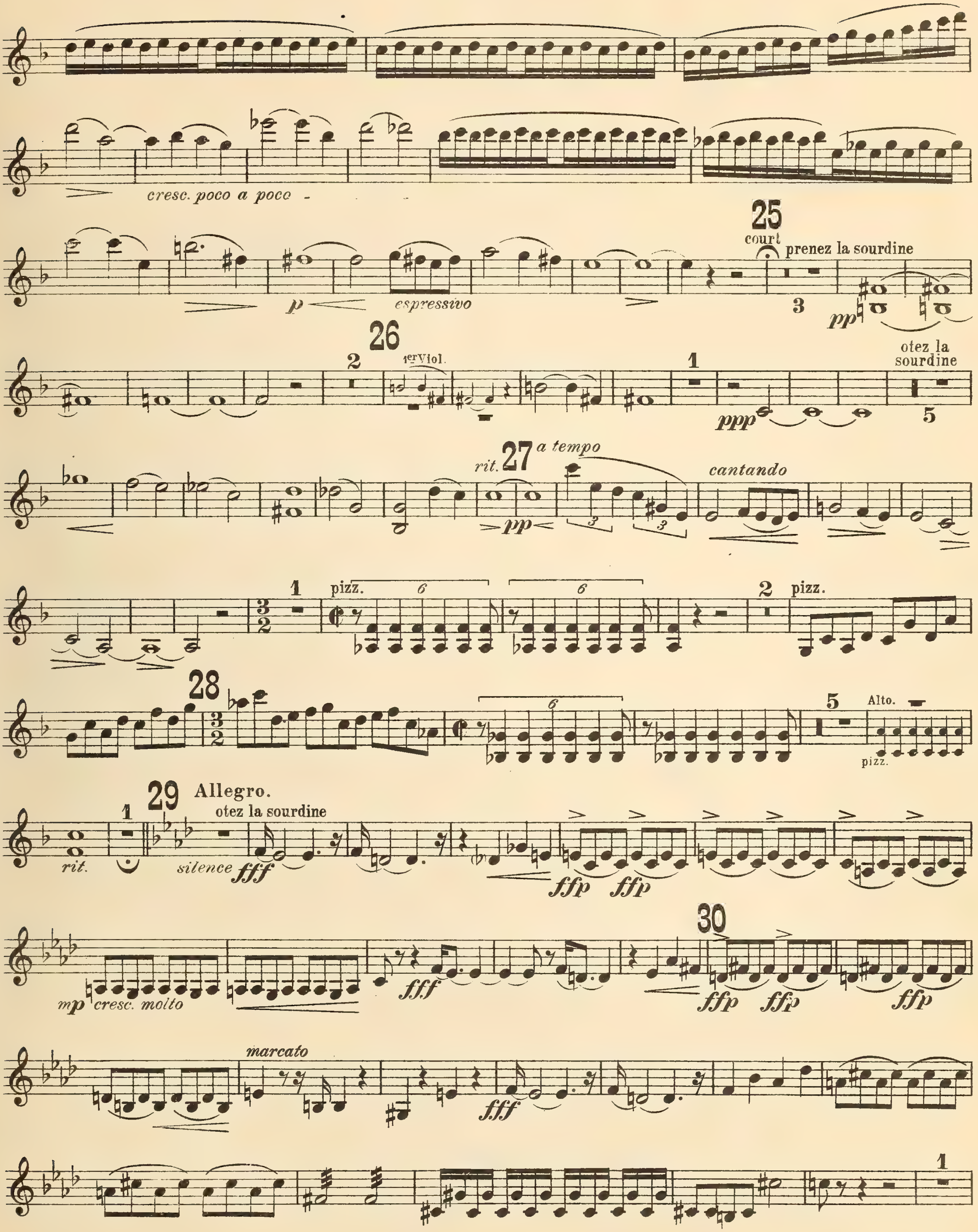
Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

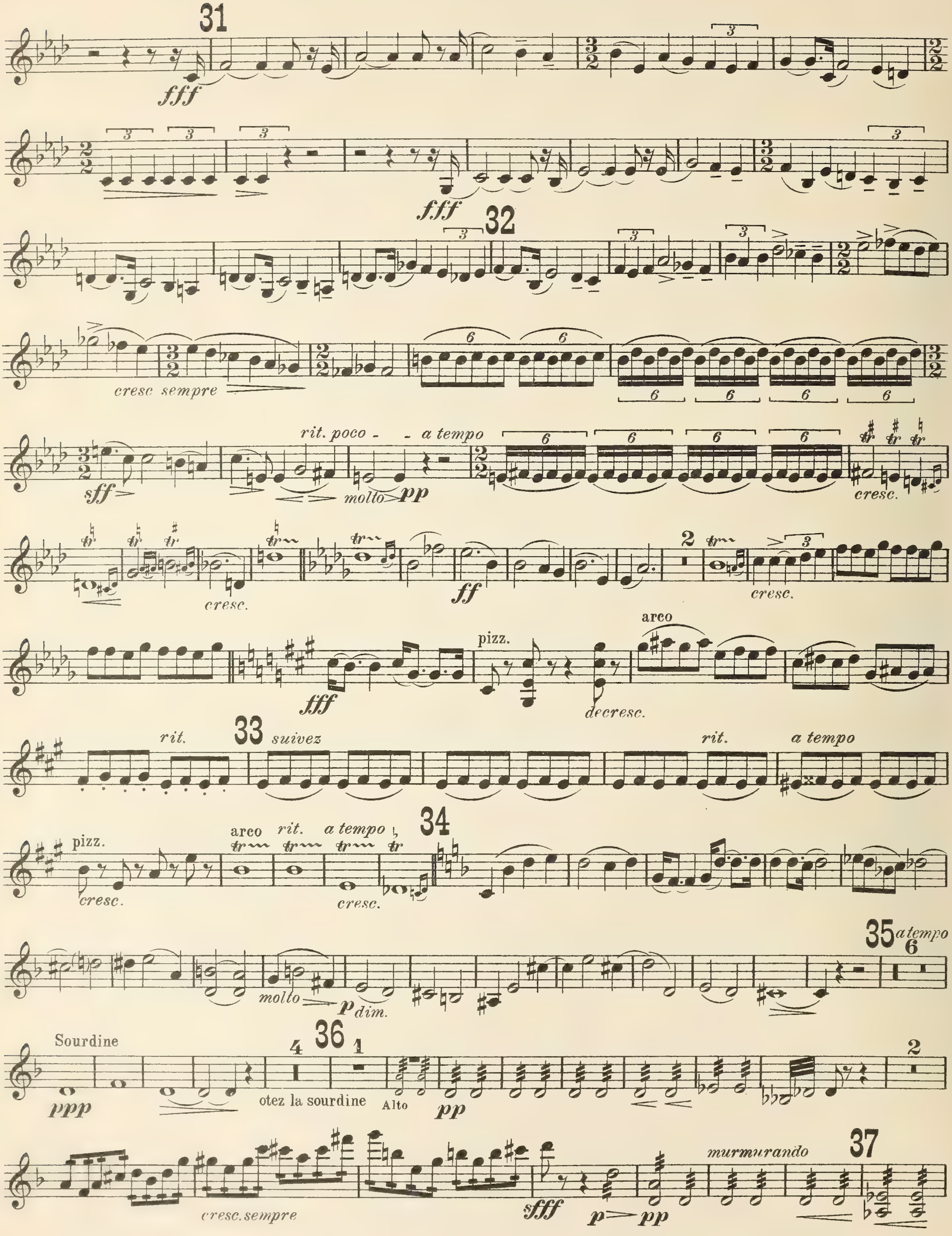

Alto.
rit. un poco
a tempo
rit.
a tempo
suivez le 1er Violon
a tempo
accelerando
marcato
marcato
otez la sourdine
pizz.
cresc. molto
arco
col legno

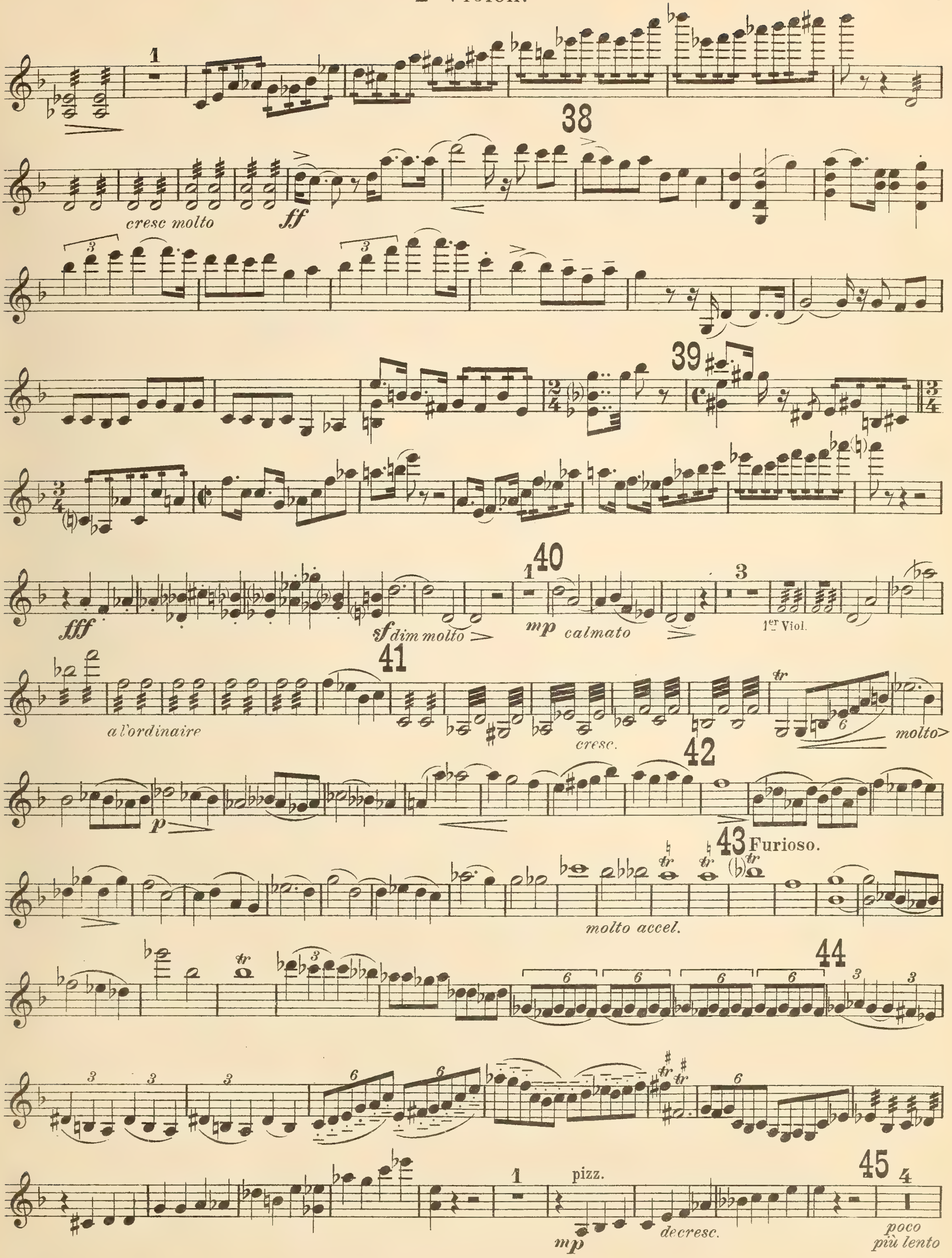
2e. Violon.

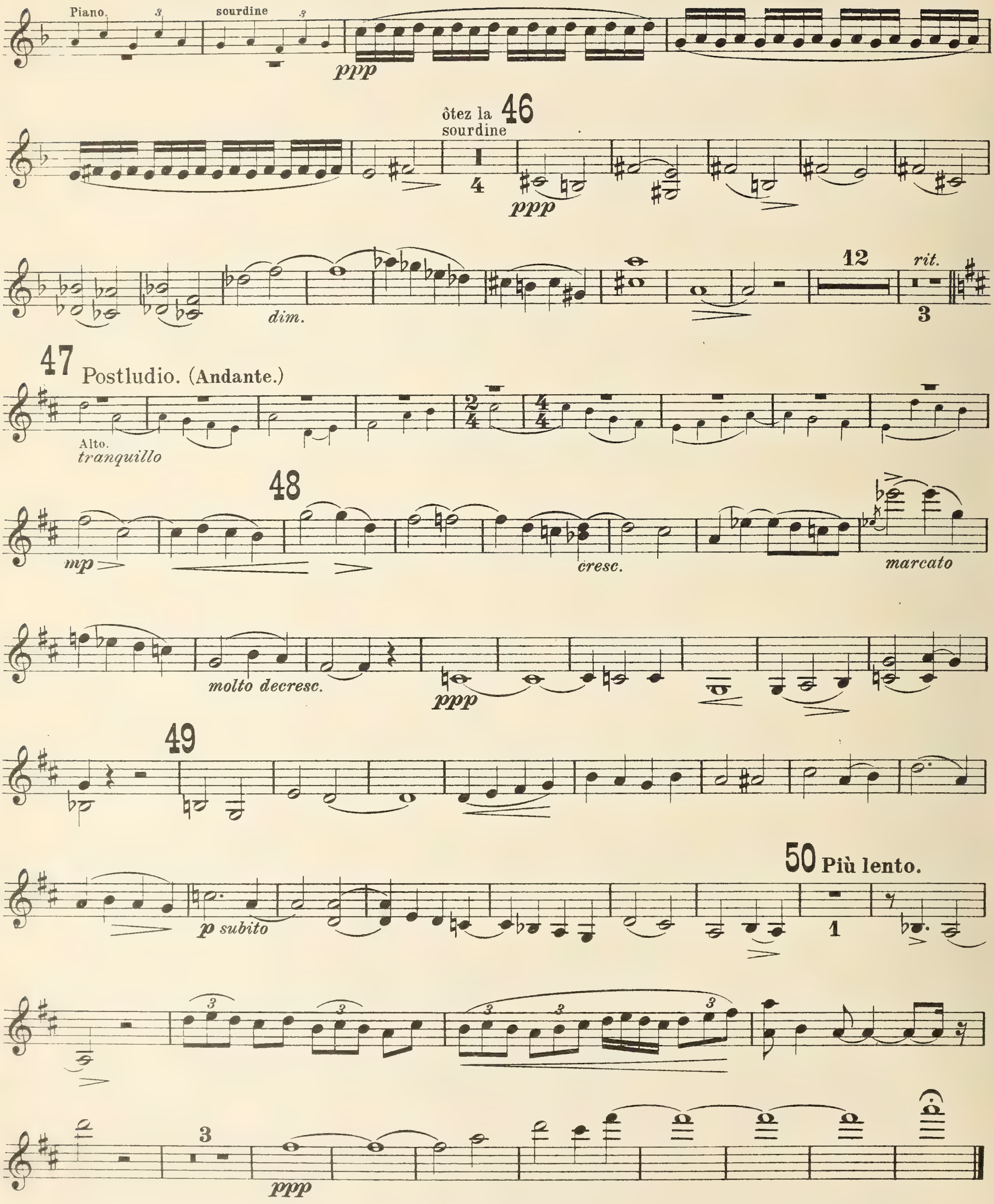

ff
12
mf
pizz.
mp
rit.
13 a tempo
arco
mp
mettez la sourdine
3
14 Più lento.
Violon.
1
ppp
15
Alto.
p
16 pizz.
ôtez la sourdine
continuez les mêmes notes et le même rhythme.—
continuez
Violon.
17
16
18 Allegro.
Vcll.
pp
sf


19
cresc. sempre
p
pp
murmurando
1
20
21
cresc. molto
ff
3
3
22
3
3
23
fff
sf dim. molto
1
calmato
mp
5
24
1er Viol.
pp


cresc. poco a poco
25
court
prenez la sourdine
p
espressivo
pp
26
1er Viol.
otez la sourdine
ppp
rit.
27
a tempo
cantando
pizz.
28
Alto.
29
Allegro.
otez la sourdine
rit.
silence
fff
ffp
mp cresc. molto
30
marcato


31
fff
fff
32
cresc sempre
sff
rit. poco - - a tempo
molto
pp
cresc.
cresc.
ff
2
cresc.
fff
pizz.
arco
decresc.
rit.
33
suivez
rit.
a tempo
pizz.
cresc.
arco
rit.
a tempo
cresc.
34
molto
p
dim.
35
a tempo
6
Sourdine
ppp
4
36
1
otez la sourdine
Alto
pp
2
cresc.sempre
sfff
p
pp
murmurando
37


38
cresc molto
ff
39
40
mp
calmato
1er Viol.
sf dim molto
fff
a l'ordinaire
41
cresc.
molto
42
p
43 Furioso.
molto accel.
44
45
pizz.
mp
decresc.
poco più lento

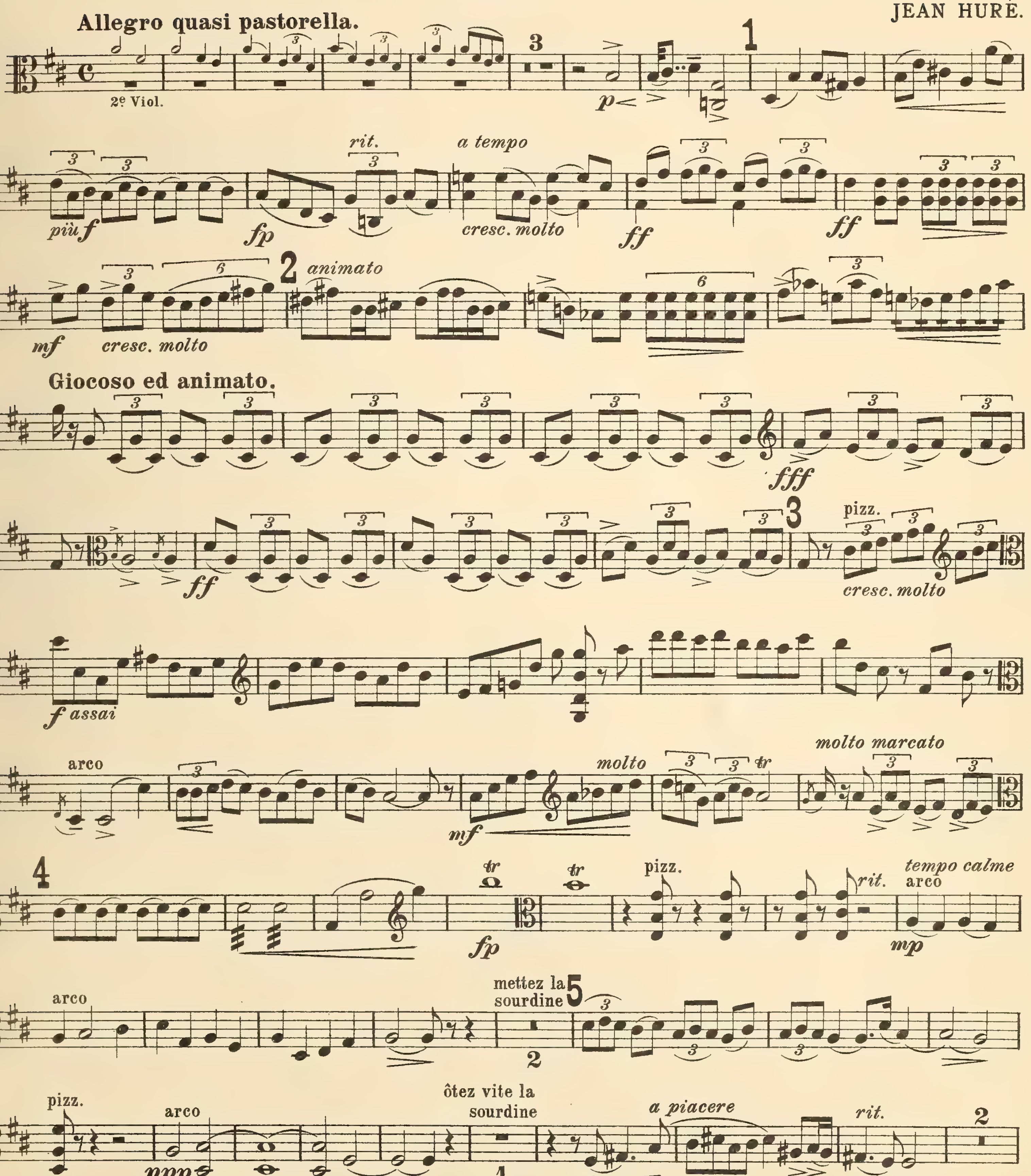

Piano.
sourdine
ppp
ôtez la sourdine
46
ppp
dim.
12
rit.
47
Postludio. (Andante.)
Alto.
tranquillo
48
mp
cresc.
marcato
molto decresc.
ppp
49
p subito
50 Più lento.
ppp

QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

Alto.

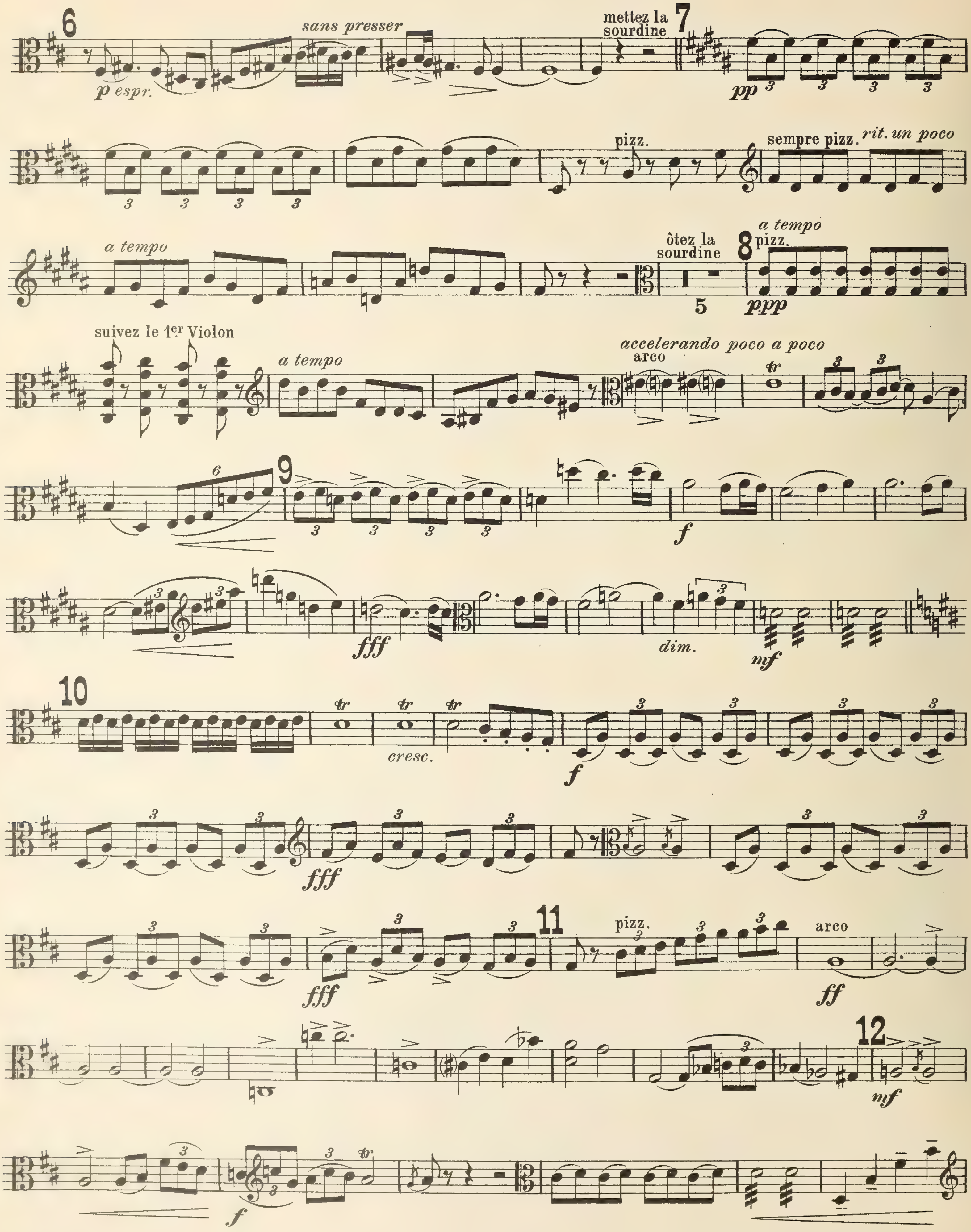
JEAN HURÉ.

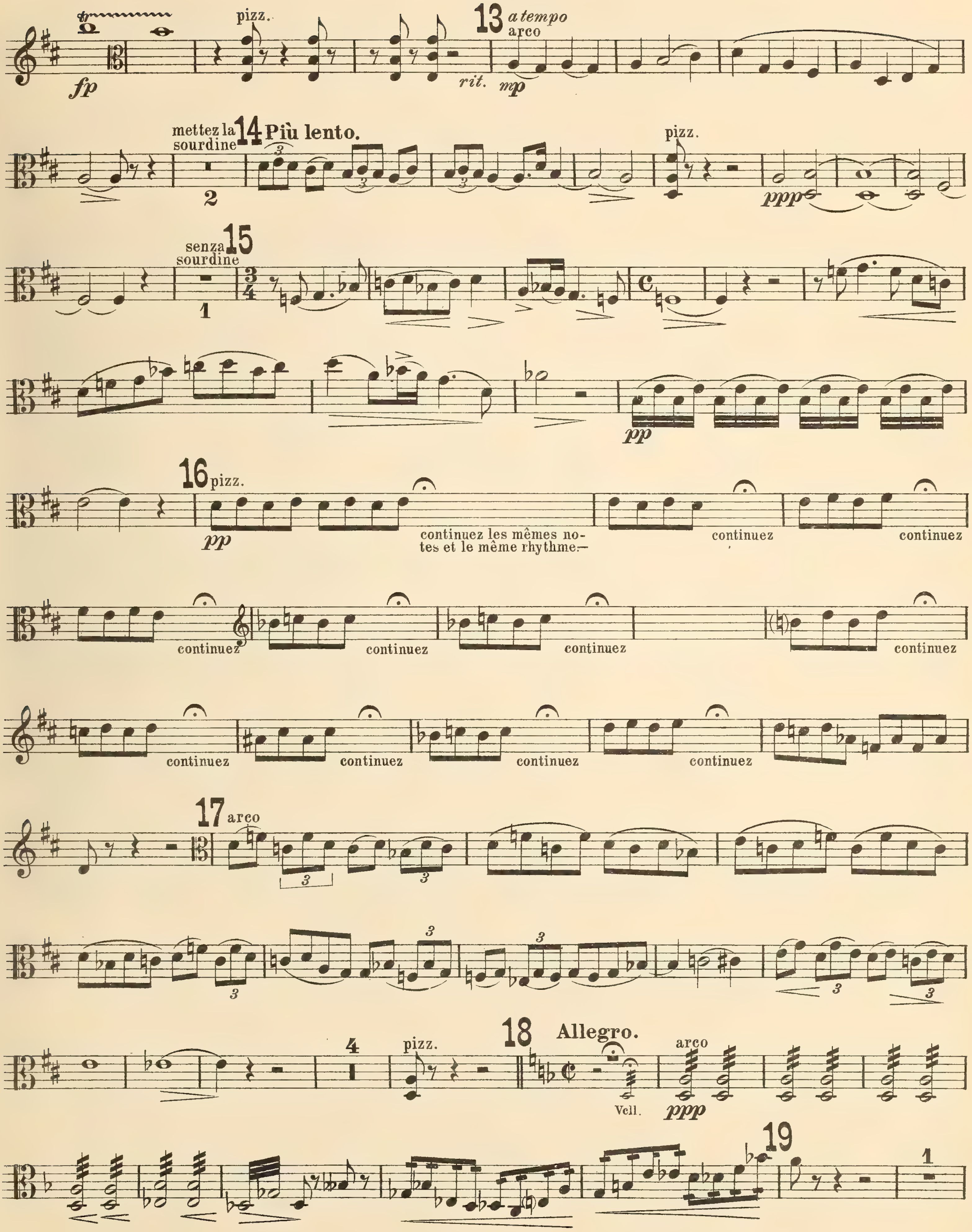


U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

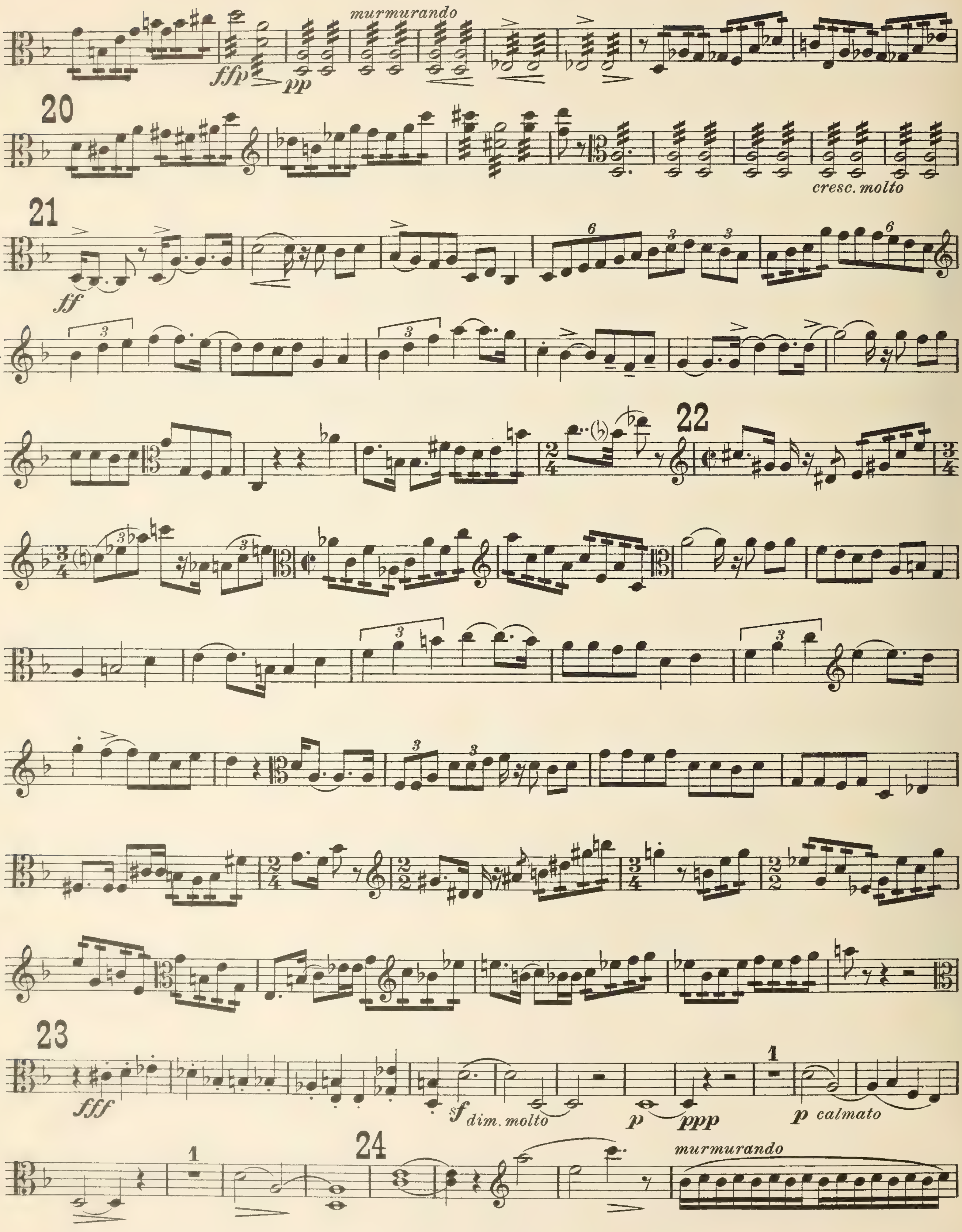
Z. 715 M.

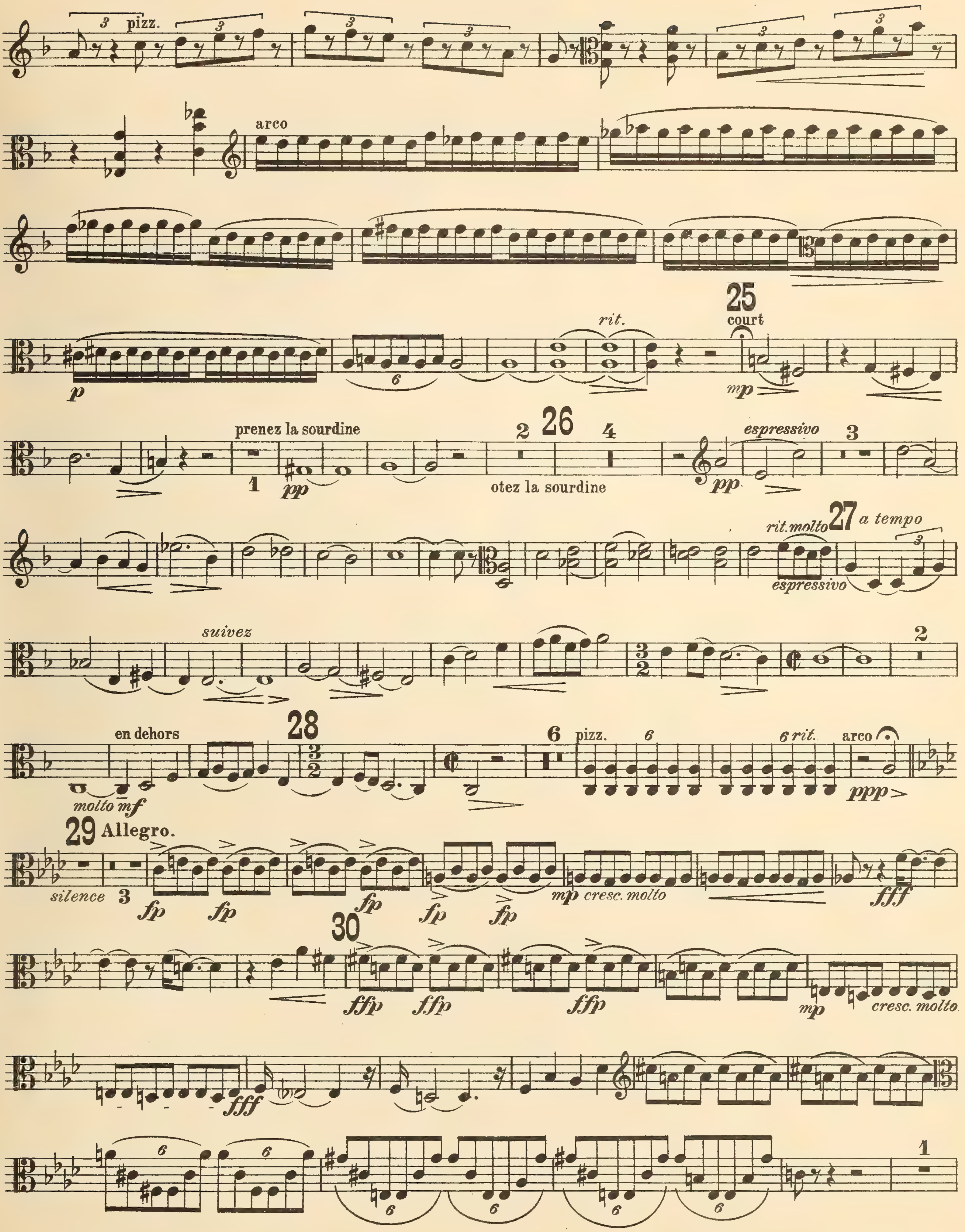
Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

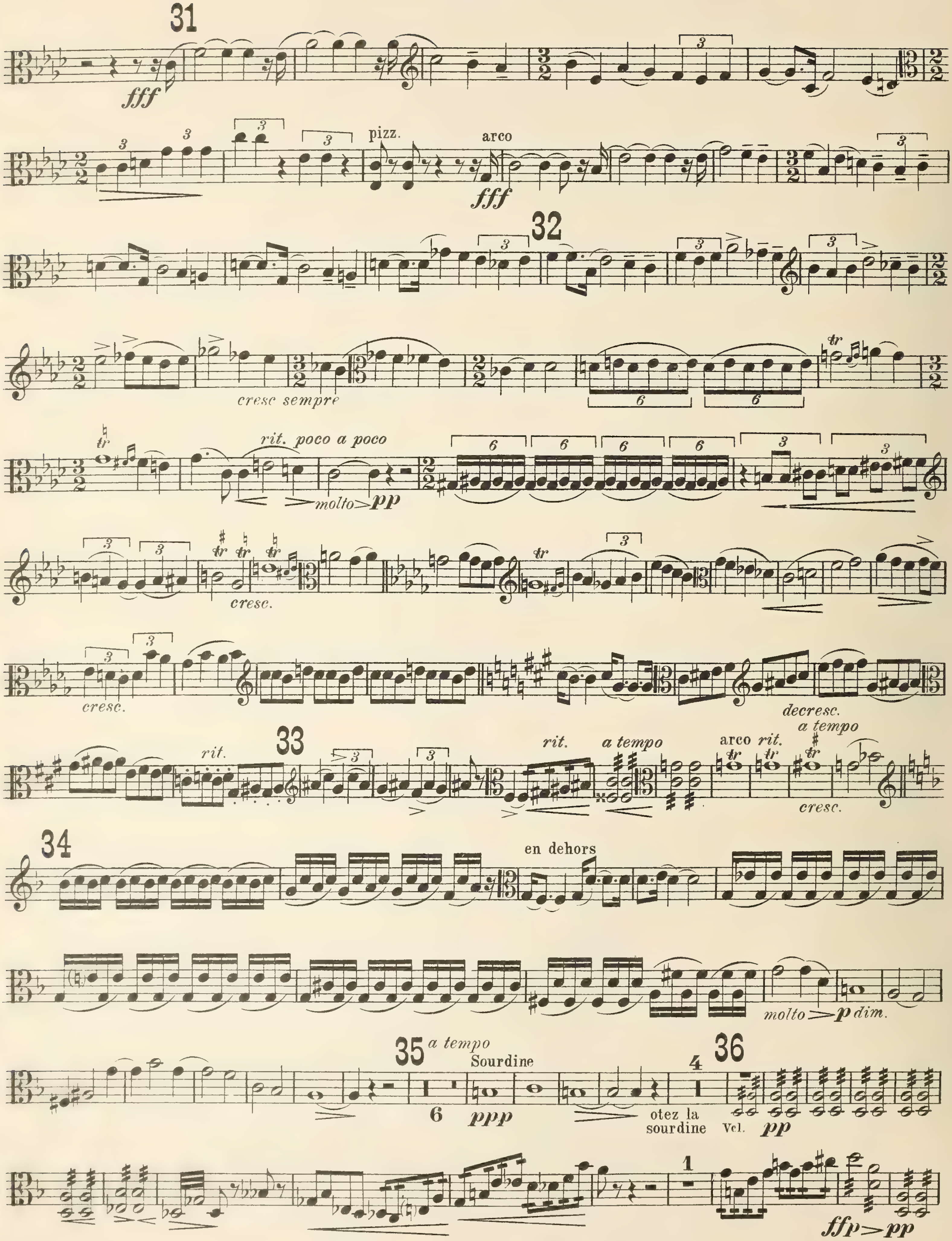

6
sans presser
p espr.
mettez la sourdine
7
pp
pizz.
sempre pizz.
rit. un poco
a tempo
ôtez la sourdine
8
a tempo
pizz.
5
ppp
suivez le 1er Violon
a tempo
accelerando poco a poco
arco
9
f
fff
dim.
mf
10
cresc.
f
fff
fff
11
pizz.
arco
ff
12
mf
f

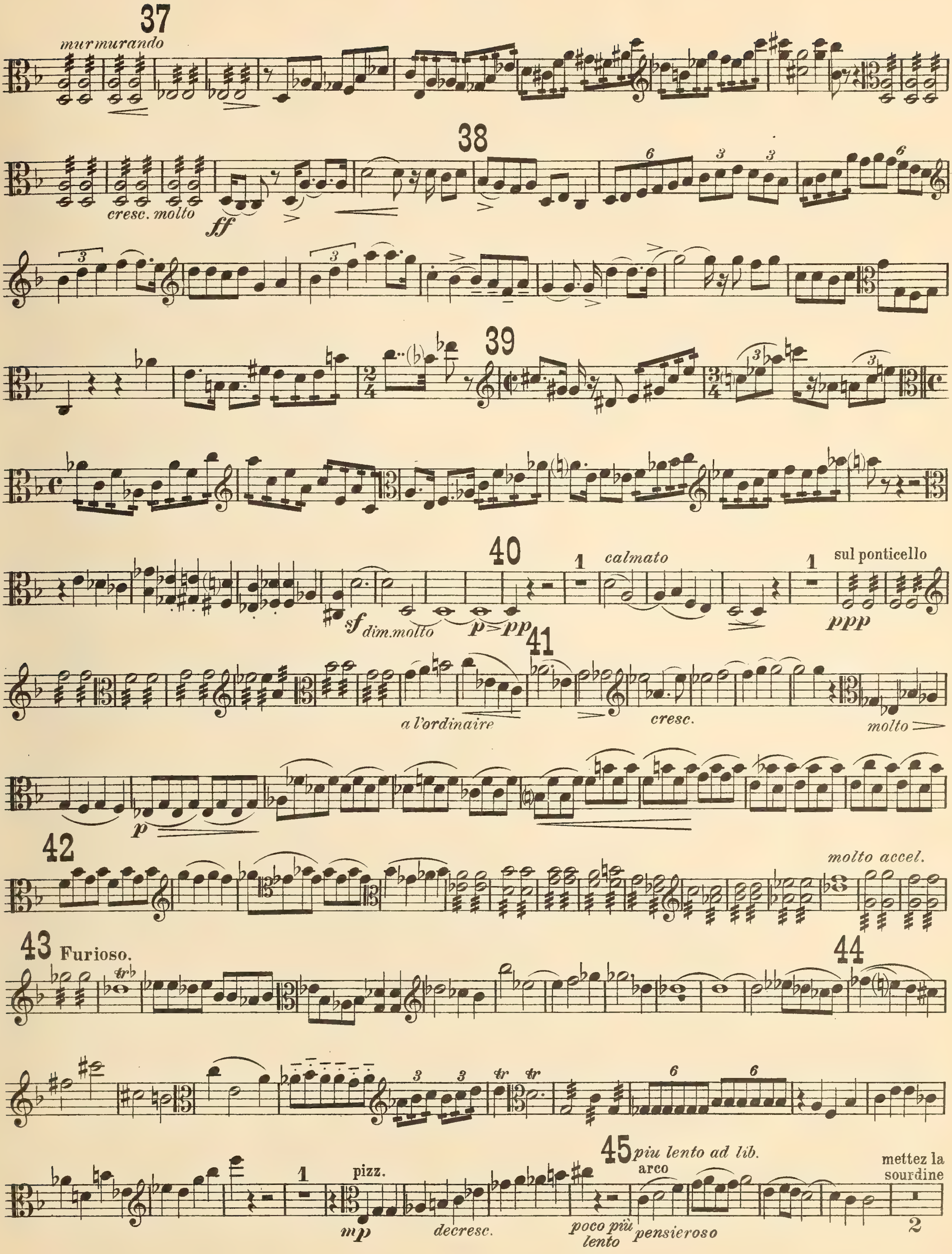

fp
pizz.
13 a tempo
arco
rit. mp
mettez la sourdine
14 Più lento.
2
pizz.
ppp
senza sourdine
15
1
pp
16 pizz.
pp
continuez les mêmes notes et le même rhythme.
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
17 arco
4
pizz.
18 Allegro.
Vcll.
arco
ppp
19
1

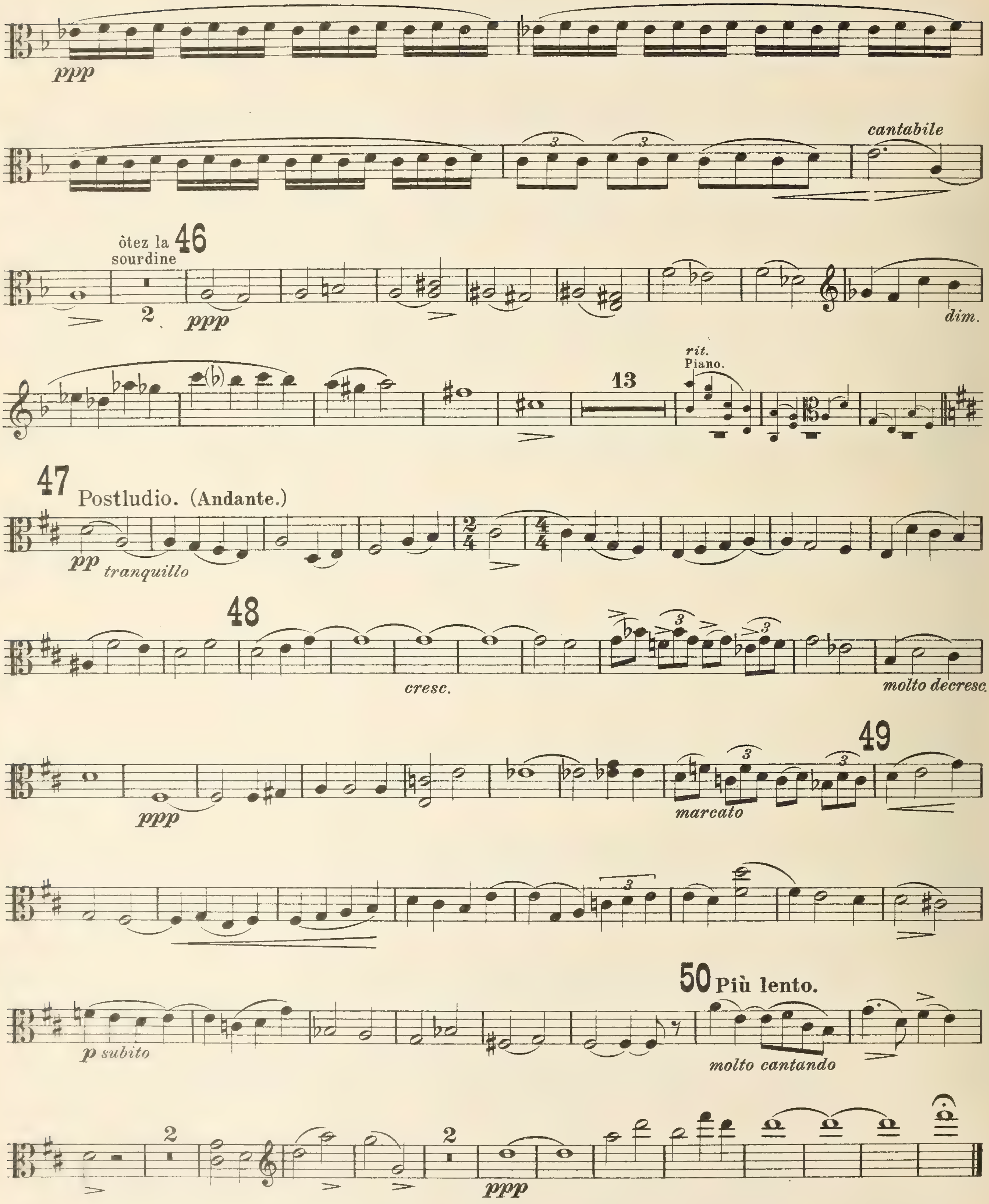
Alto.


murmurando
fff p
pp
20
cresc. molto
21
ff
6
3
22
23
fff
sf dim. molto
p
ppp
1
p calmato
24
murmurando


pizz.
arco
rit.
25
court
prenez la sourdine
26
otez la sourdine
espressivo
rit. molto
27
a tempo
espressivo
suivez
en dehors
molto mf
28
pizz.
rit.
arco
29 Allegro.
silence
mp cresc. molto
30
cresc. molto


31
fff
pizz.
arco
fff
32
cresc sempre
rit. poco a poco
molto
pp
cresc.
cresc.
decresc.
a tempo
33
rit.
rit.
a tempo
arco
rit.
a tempo
cresc.
34
en dehors
molto
p dim.
35
a tempo
Sourdine
6
ppp
4
36
otez la
sourdine
Vcl.
pp
1
ffp
pp


37
murmurando
38
cresc. molto
ff
39
40
calmato
sul ponticello
ppp
sf dim.molto
p>pp
41
a l'ordinaire
cresc.
molto
p
42
molto accel.
43 Furioso.
44
45 piu lento ad lib.
arco
pizz.
mp
decresc.
poco più lento
pensieroso
mettez la sourdine

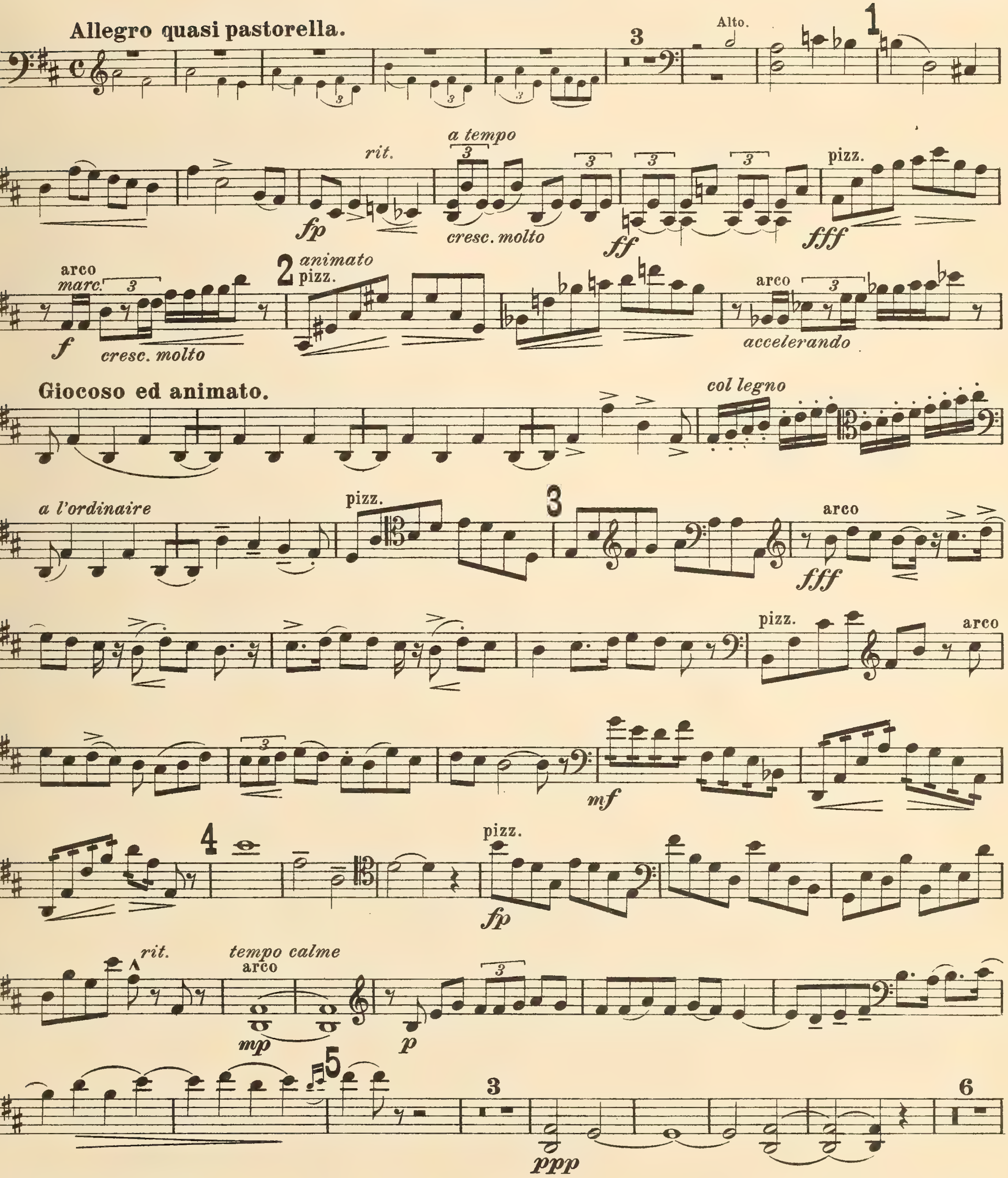

ppp
cantabile
ôtez la sourdine
46
2
ppp
dim.
rit.
Piano.
13
47
Postludio. (Andante.)
pp tranquillo
48
cresc.
molto decresc.
49
ppp
marcato
p subito
50 Più lento.
molto cantando
2
2
ppp

QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

Violoncelle.

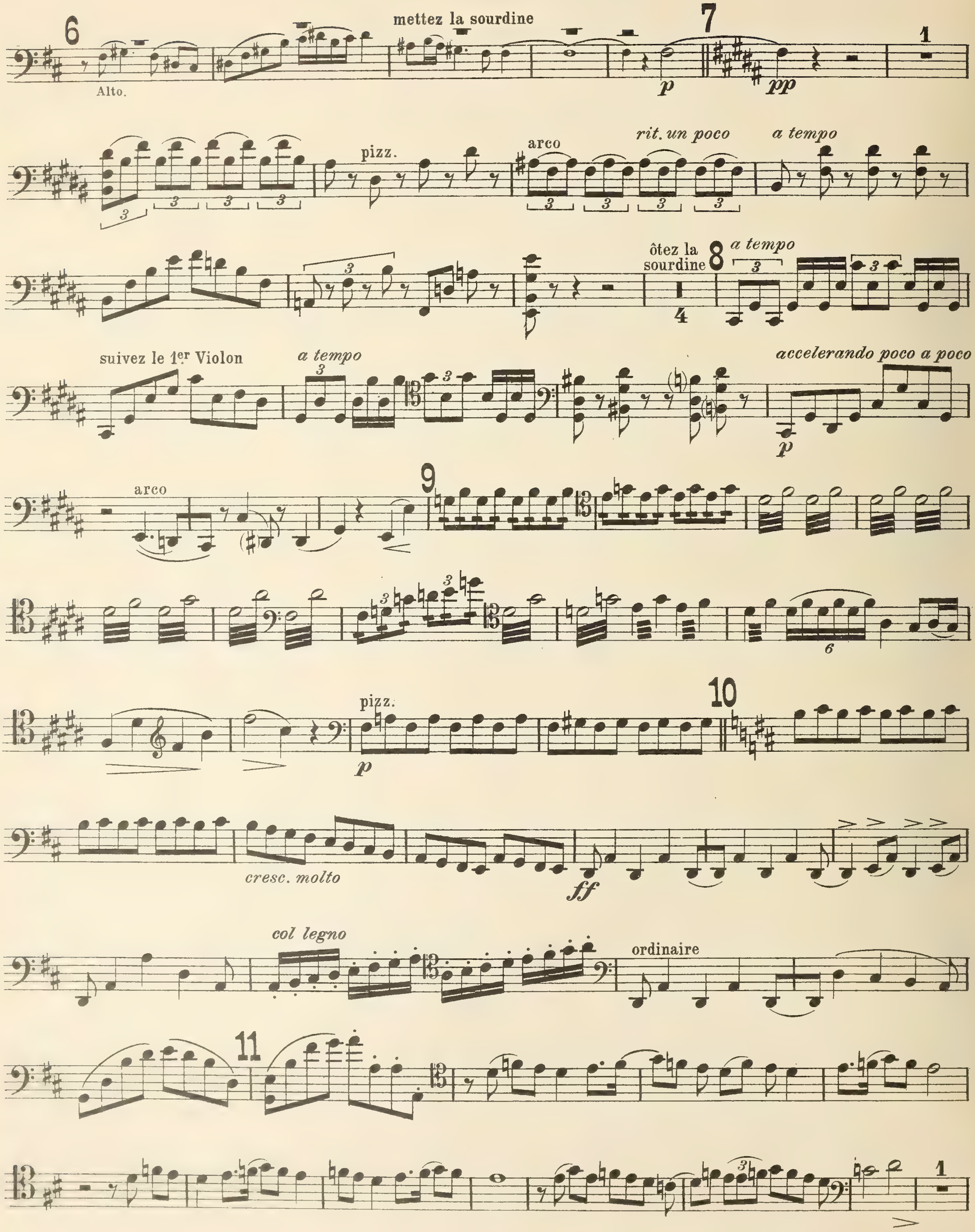
JEAN HURÉ.

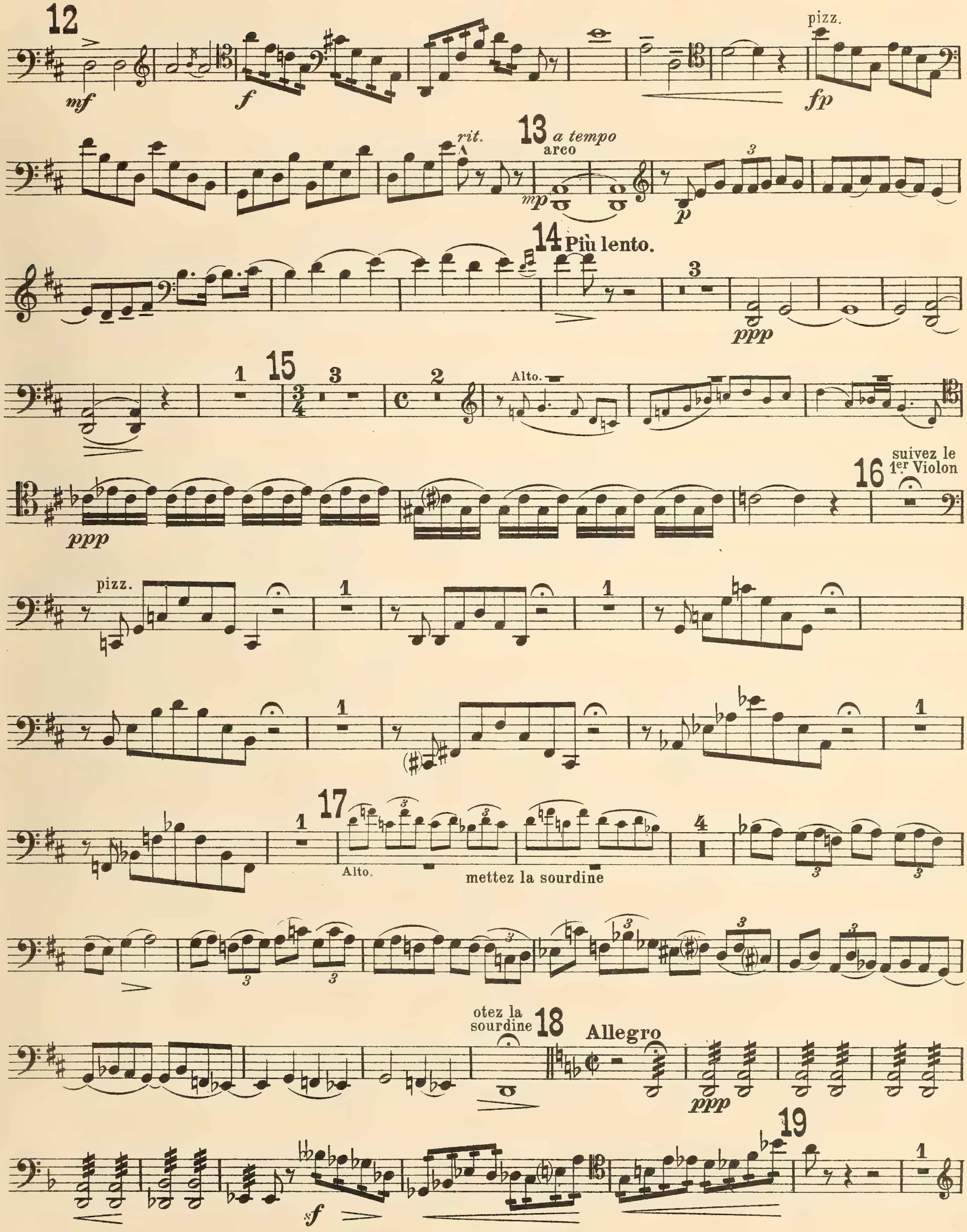


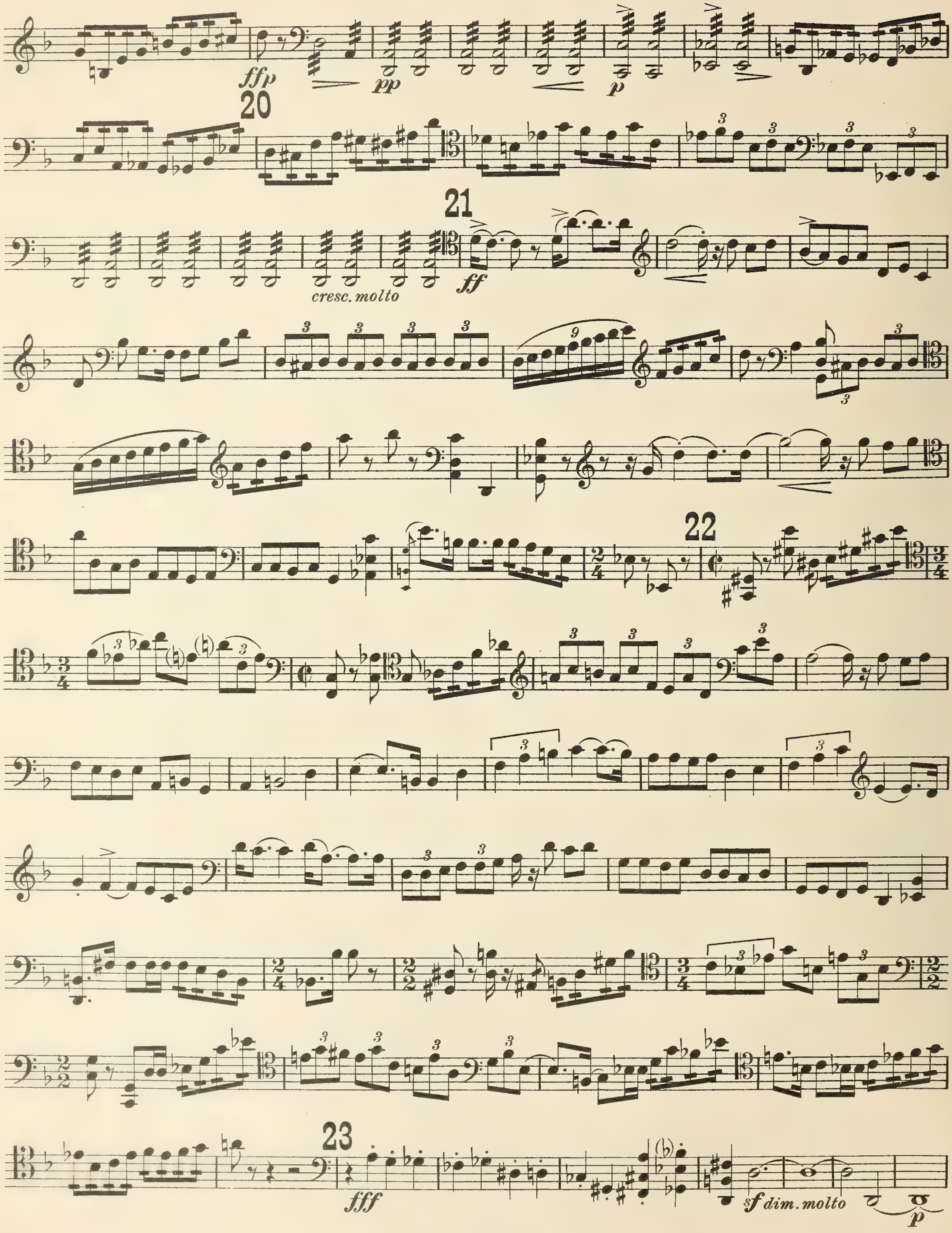
U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

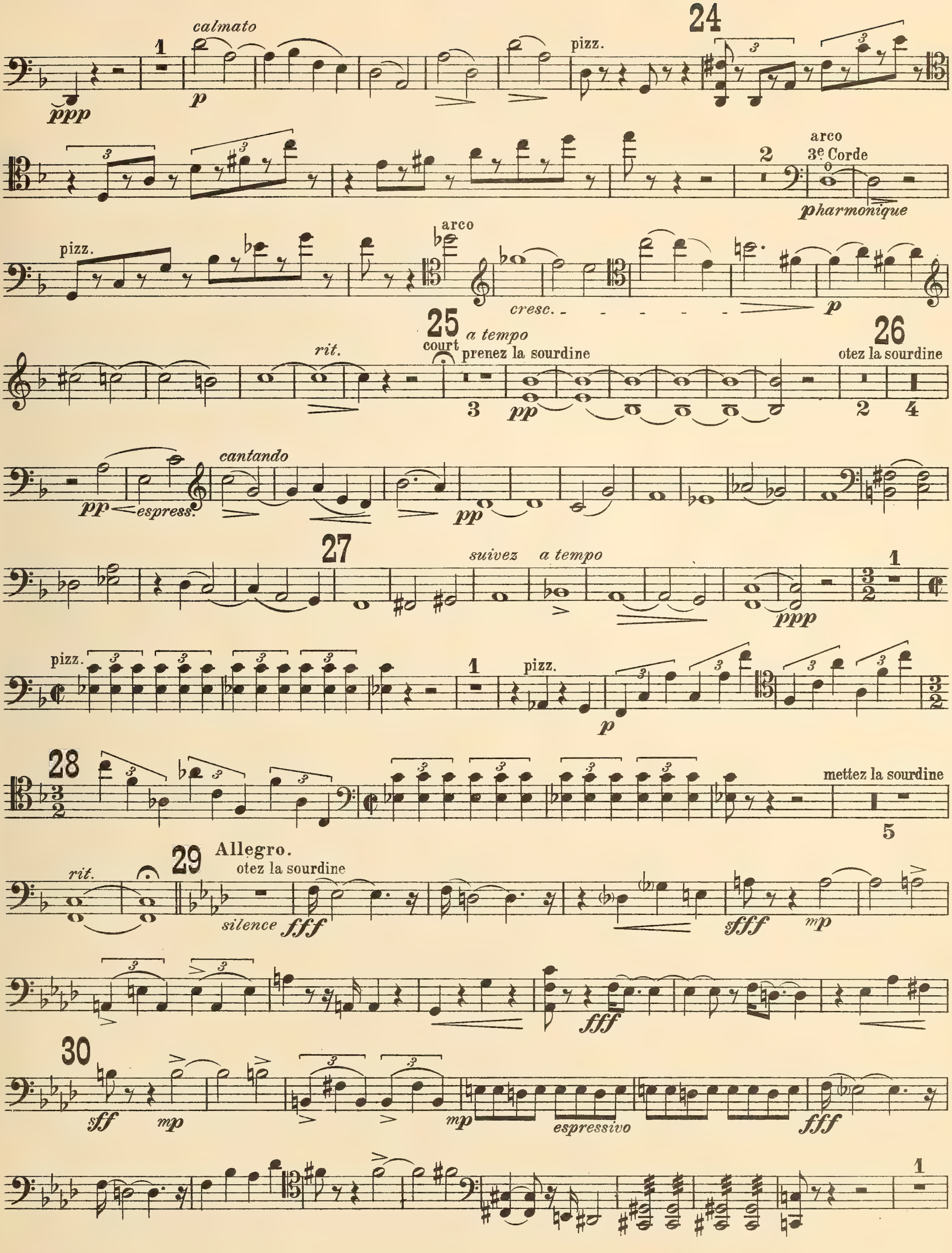
Z. 715 M.

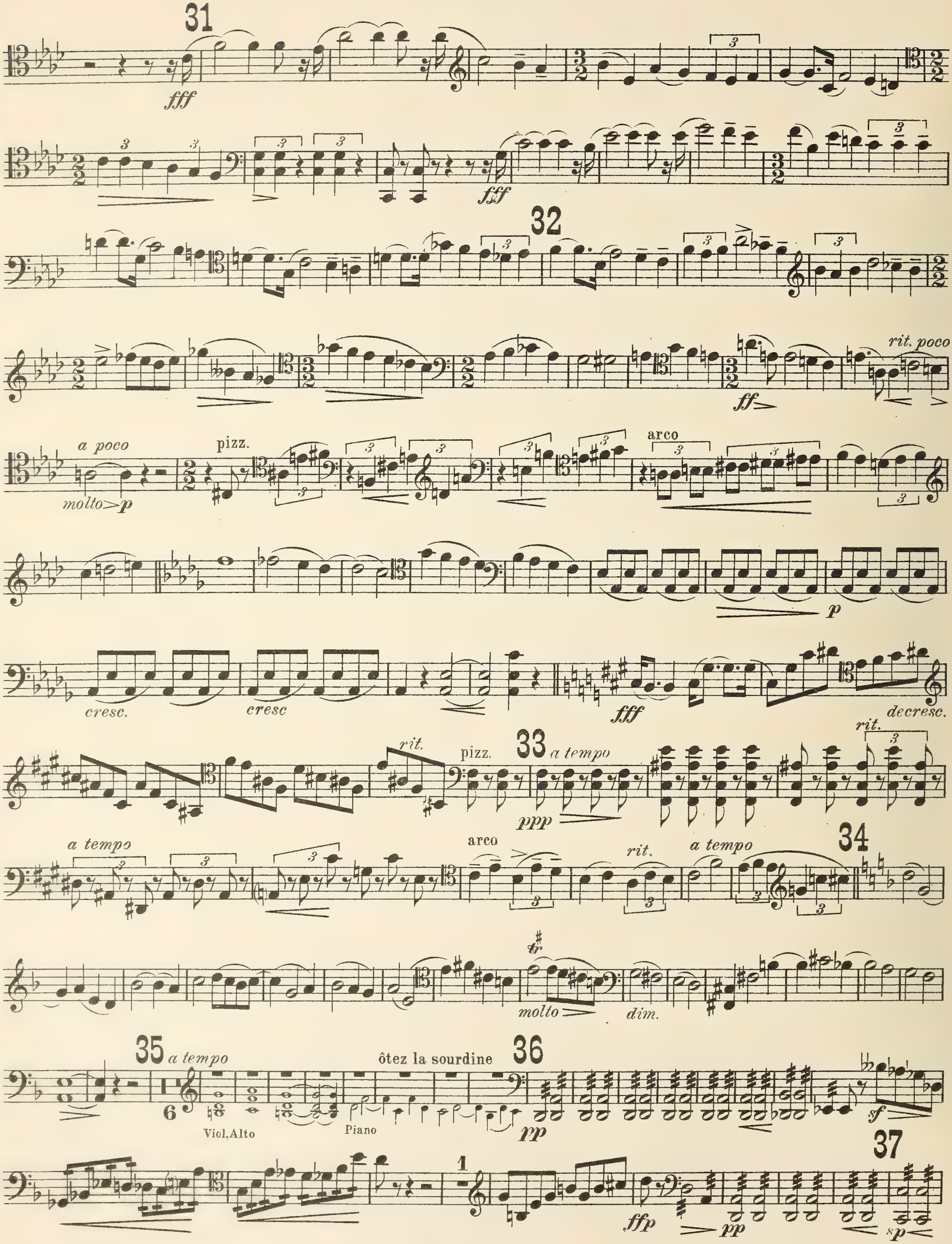
Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

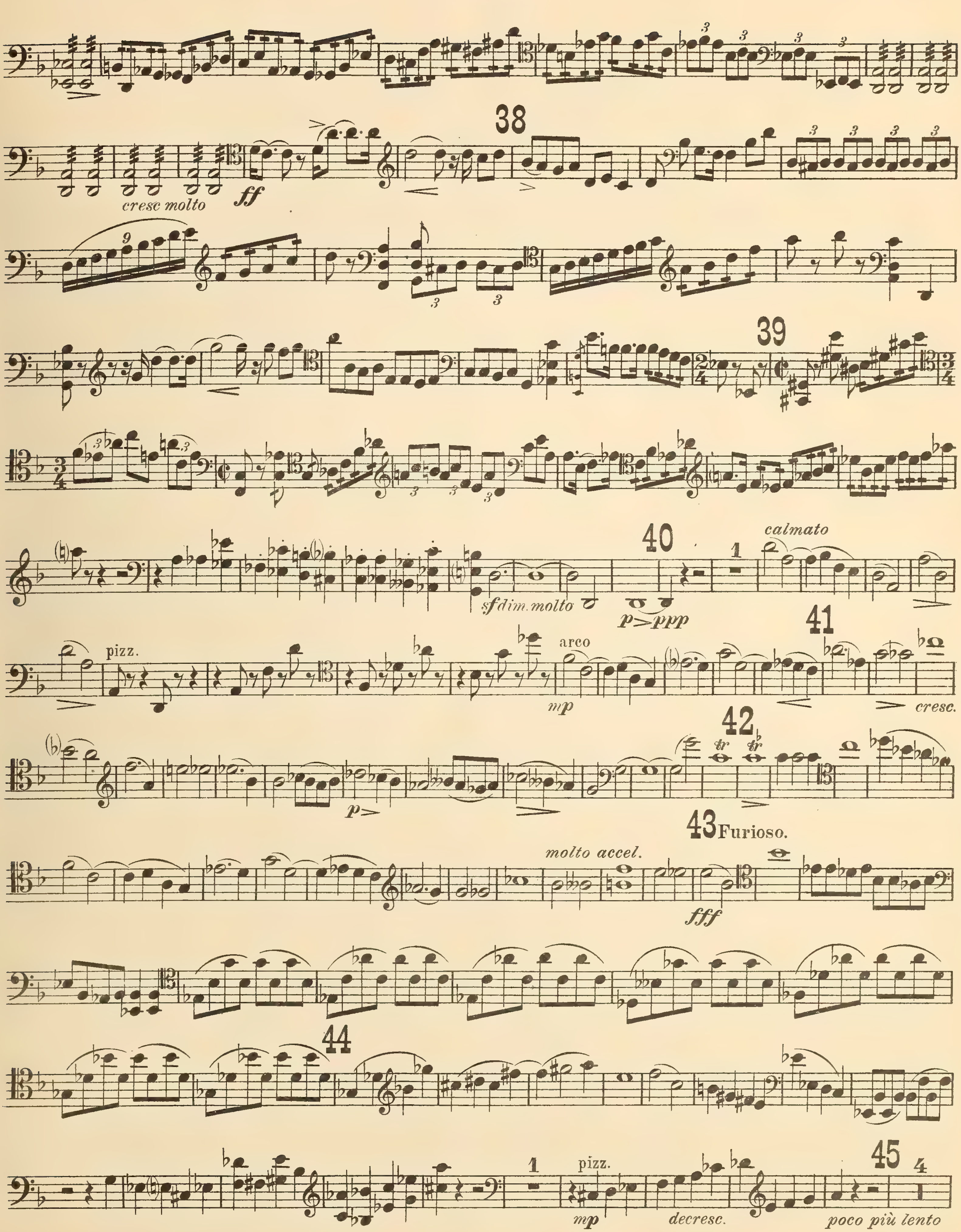

6
mettez la sourdine
7
1
Alto.
p
pp
pizz.
arco
rit. un poco
a tempo
3
ôtez la sourdine
8
a tempo
4
suivez le 1er Violon
a tempo
accelerando poco a poco
p
arco
9
6
pizz.
p
10
cresc. molto
ff
col legno
ordinaire
11
1

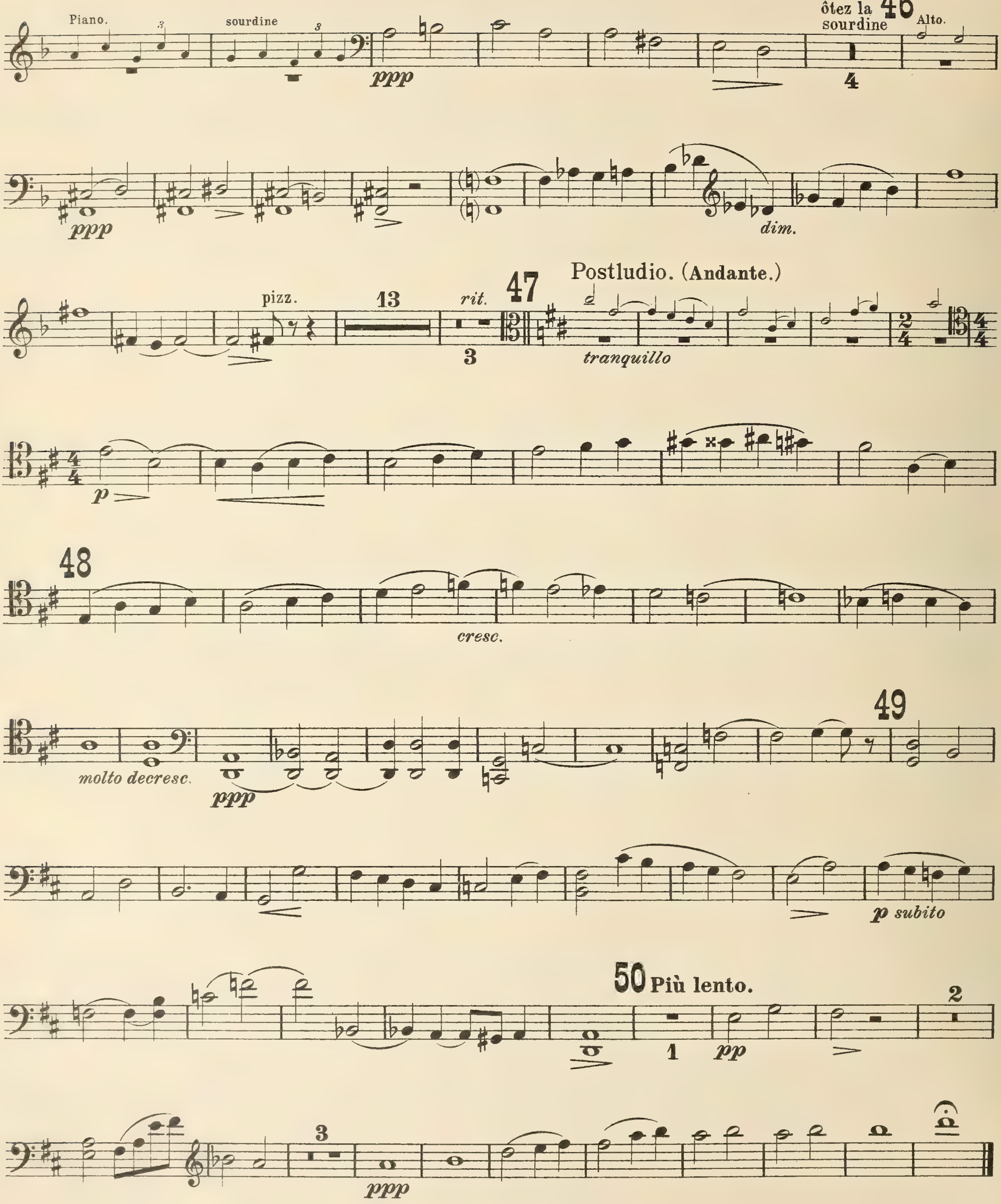

12
pizz.
rit.
13 a tempo
arco
14 Più lento.
15
Alto.
16
suivez le 1er Violon
pizz.
17
Alto.
mettez la sourdine
otez la sourdine
18
Allegro
19

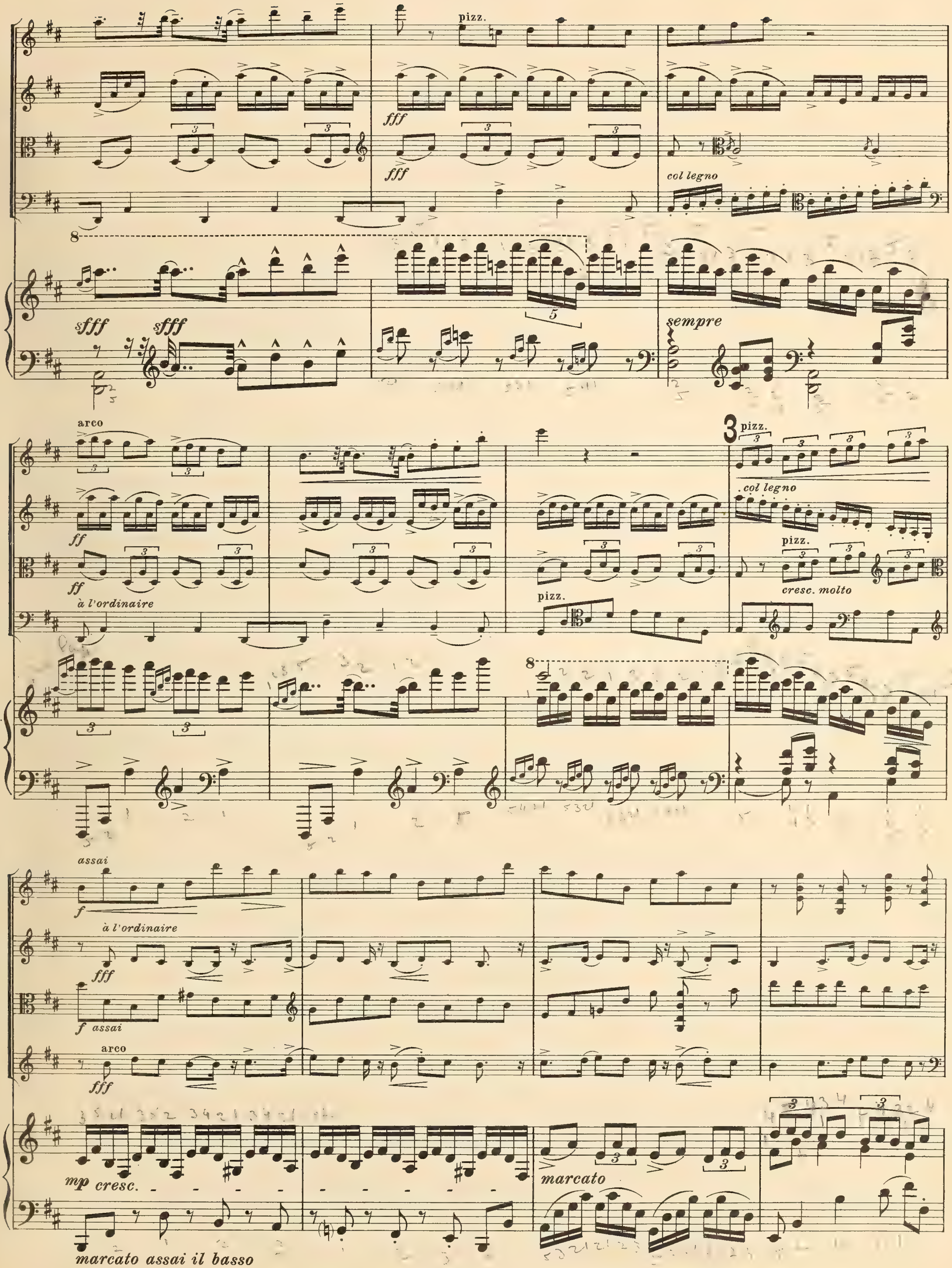

ffp
pp
p
20
21
cresc. molto
ff
22
23
fff
sf dim. molto
p

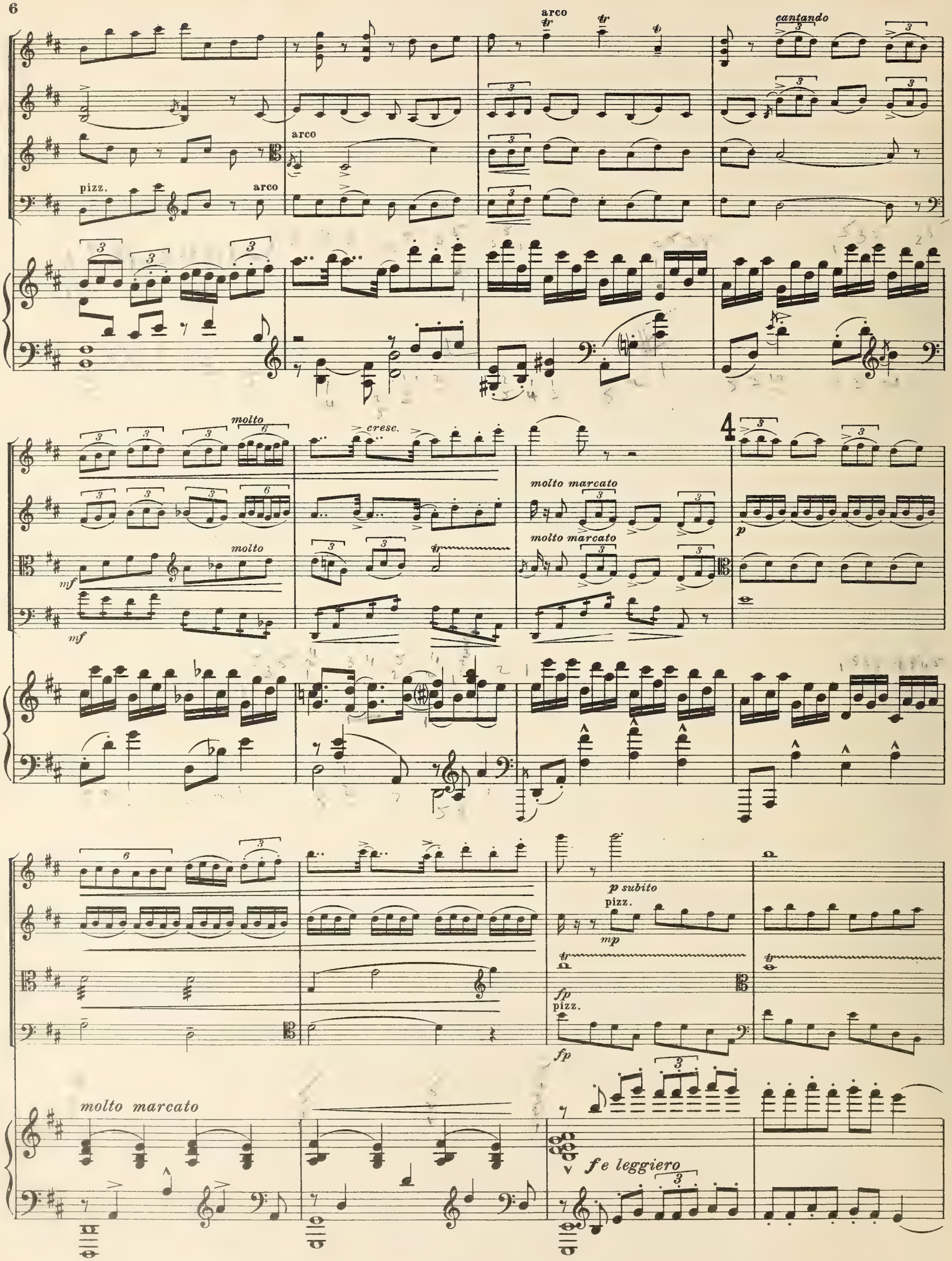

calmato
ppp
p
pizz.
24
arco
3e Corde
pharmonique
2
cresc.
25
a tempo
court
prenez la sourdine
rit.
pp
26
otez la sourdine
cantando
espress.
27
suivez
a tempo
ppp
pizz.
28
mettez la sourdine
rit.
29
Allegro.
otez la sourdine
silence
fff
sfff
mp
30
sff
espressivo

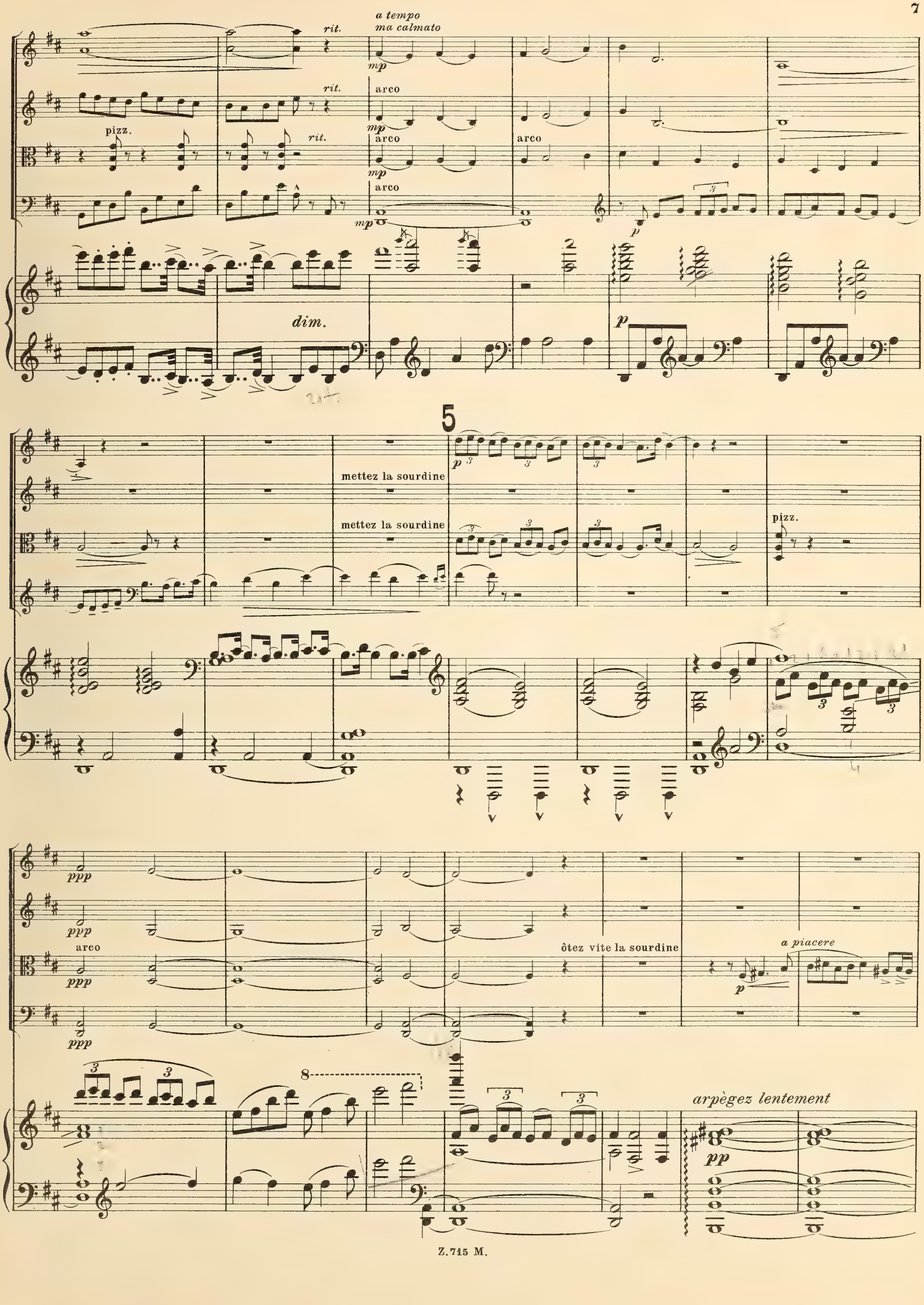

31
fff
fff
32
rit. poco
ff
a poco
molto
pizz.
arco
cresc.
cresc
fff
decresc.
rit.
pizz.
33 a tempo
ppp
rit.
a tempo
arco
rit.
a tempo
34
molto
dim.
35 a tempo
6
Viol, Alto
ôtez la sourdine
Piano
36
pp
sf
37
ffp
pp
sp

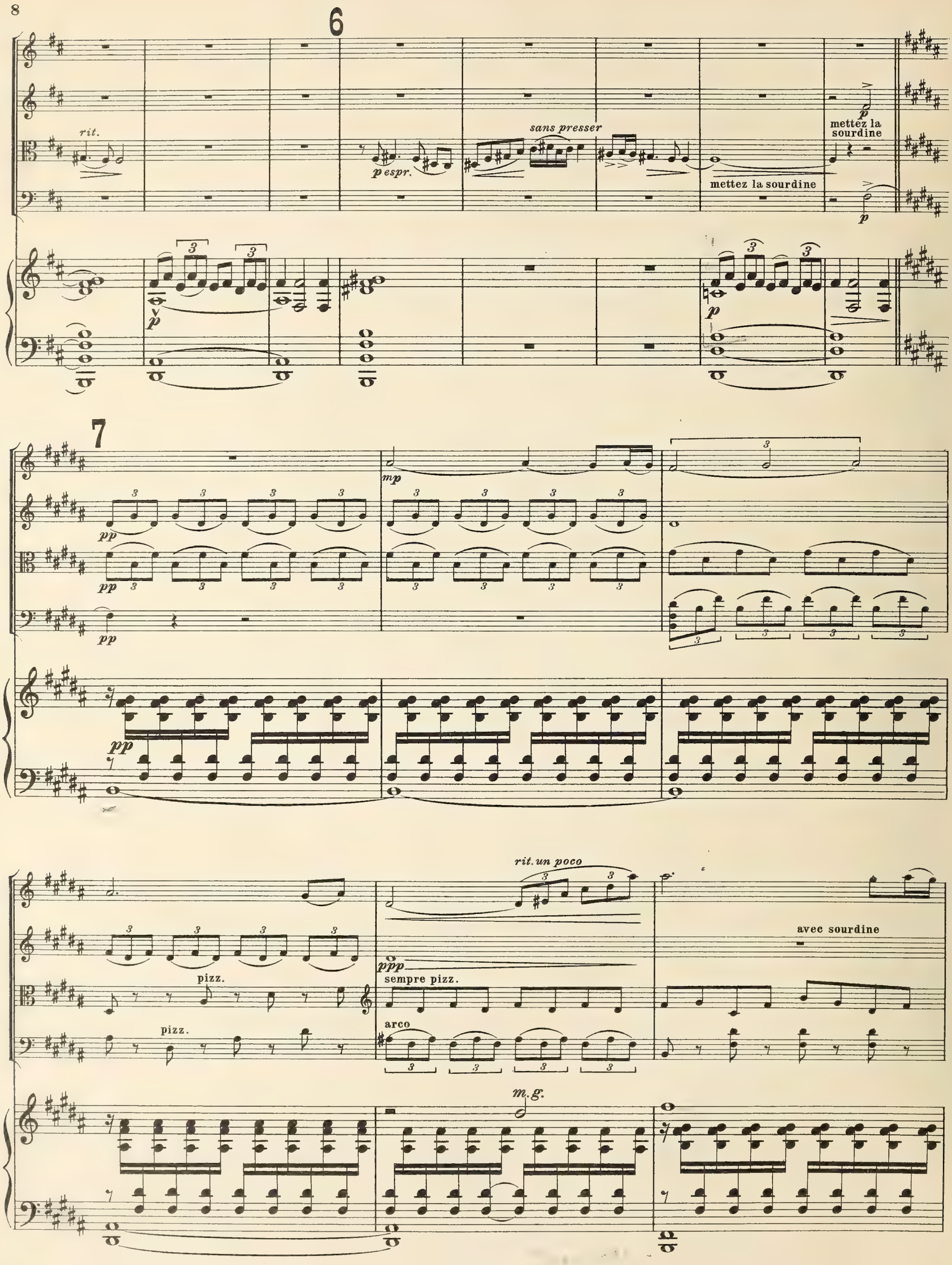

38
cresc molto
ff
39
40
1
calmato
sf dim. molto
p>ppp
pizz.
arco
mp
41
cresc.
42
p>
43 Furioso.
molto accel.
fff
44
1
pizz.
mp
decresc.
45
4
poco più lento

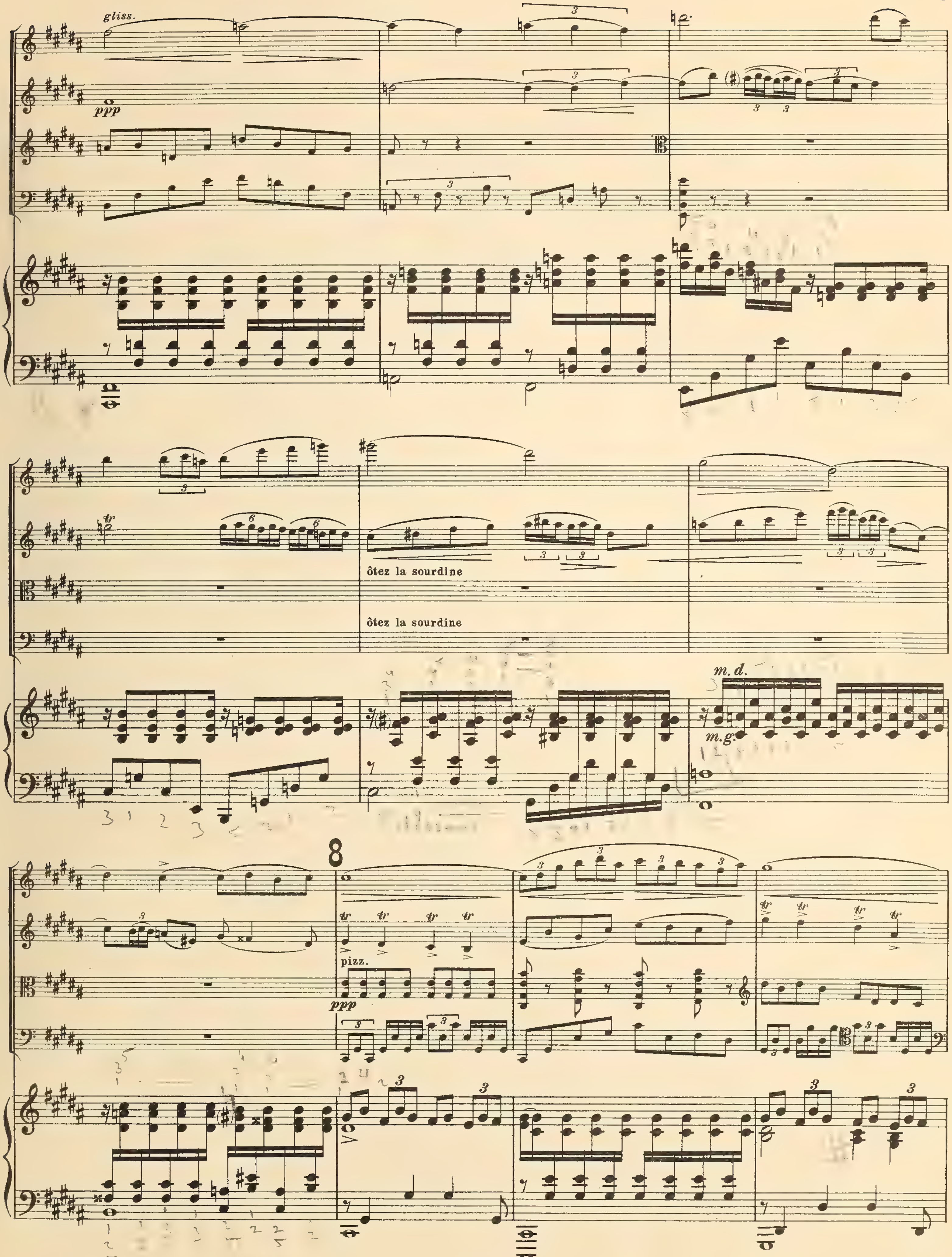

Piano.
sourdine
ppp
ôtez la sourdine
46
Alto.
4
ppp
dim.
pizz.
13
rit.
47
3
Postludio. (Andante.)
tranquillo
p
48
cresc.
molto decresc.
ppp
49
p subito
50 Più lento.
1
pp
2
3
ppp

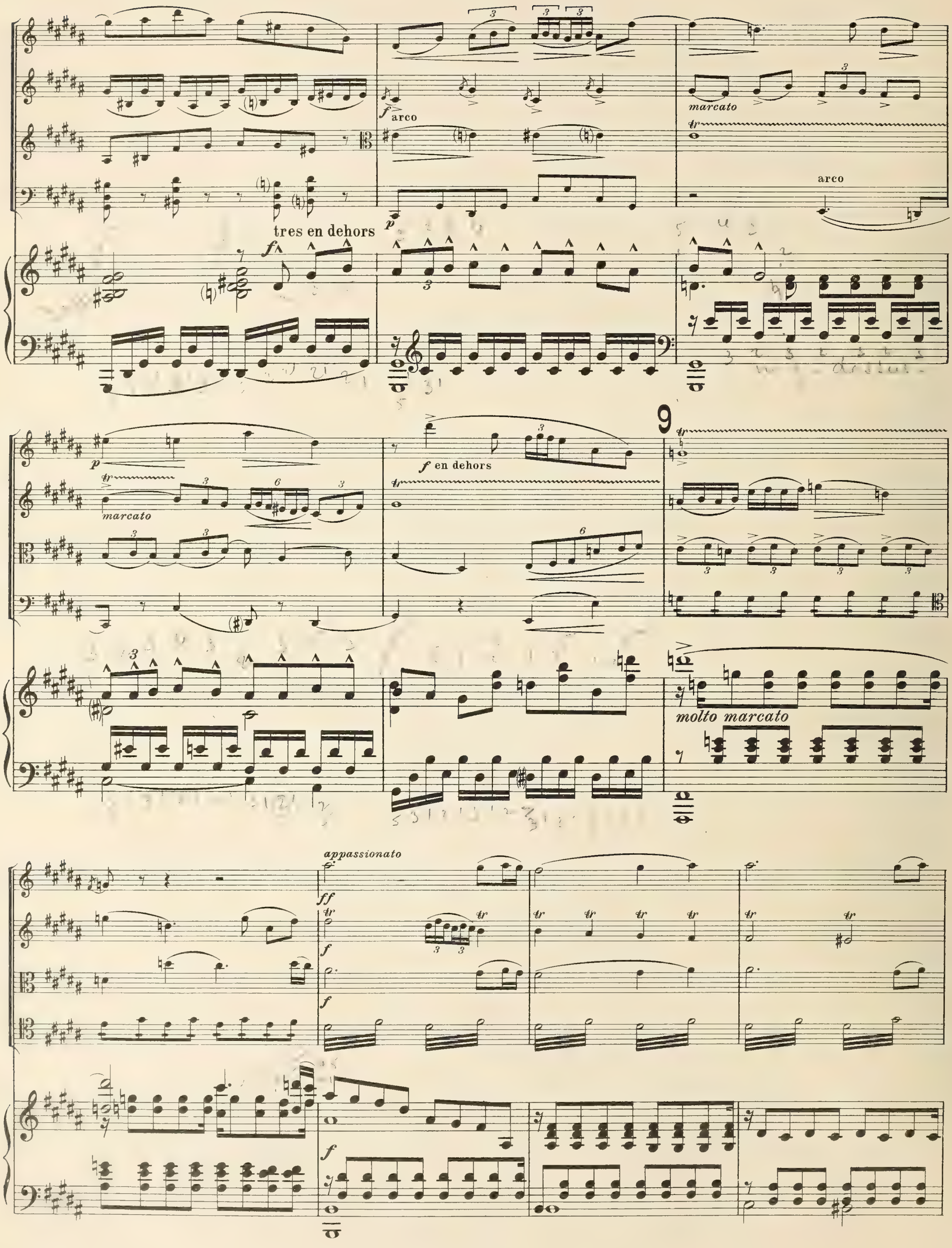

pizz.
fff
fff
col legno
sfff
sfff
sempre
arco
ff
ff
à l'ordinaire
pizz.
3
pizz.
col legno
pizz.
cresc. molto
assai
f
à l'ordinaire
fff
f assai
arco
fff
mp cresc.
marcato
marcato assai il basso

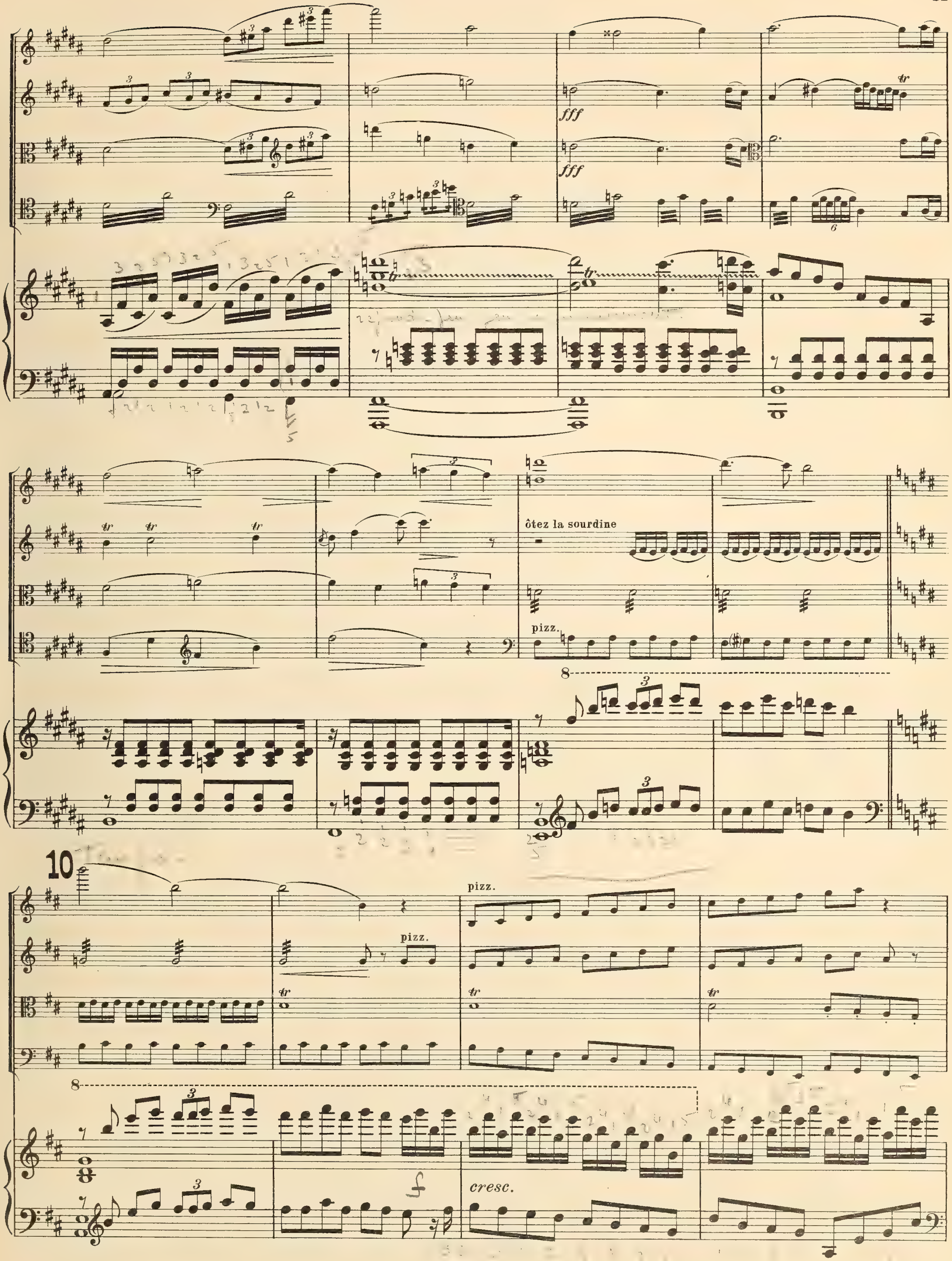

arco
cantando
pizz.
arco
arco
molto
molto
cresc.
molto marcato
molto marcato
4
p
mf
mf
p subito
pizz.
mp
fp
pizz.
fp
molto marcato
f e leggiero

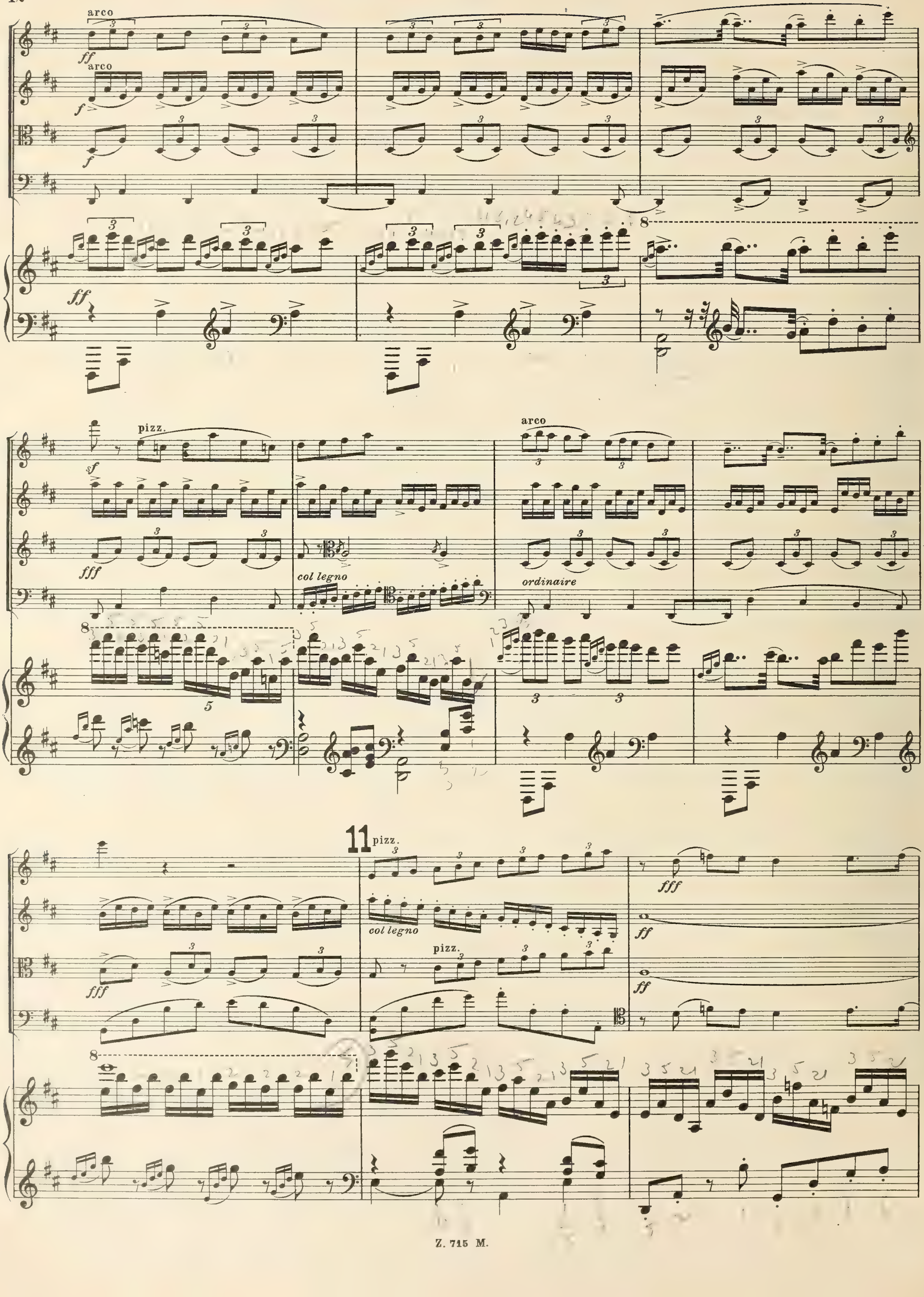

a tempo
ma calmato
rit.
mp
arco
pizz.
dim.
p
5
mettez la sourdine
mettez la sourdine
pizz.
ppp
arco
ôtez vite la sourdine
a piacere
8
arpègez lentement
pp

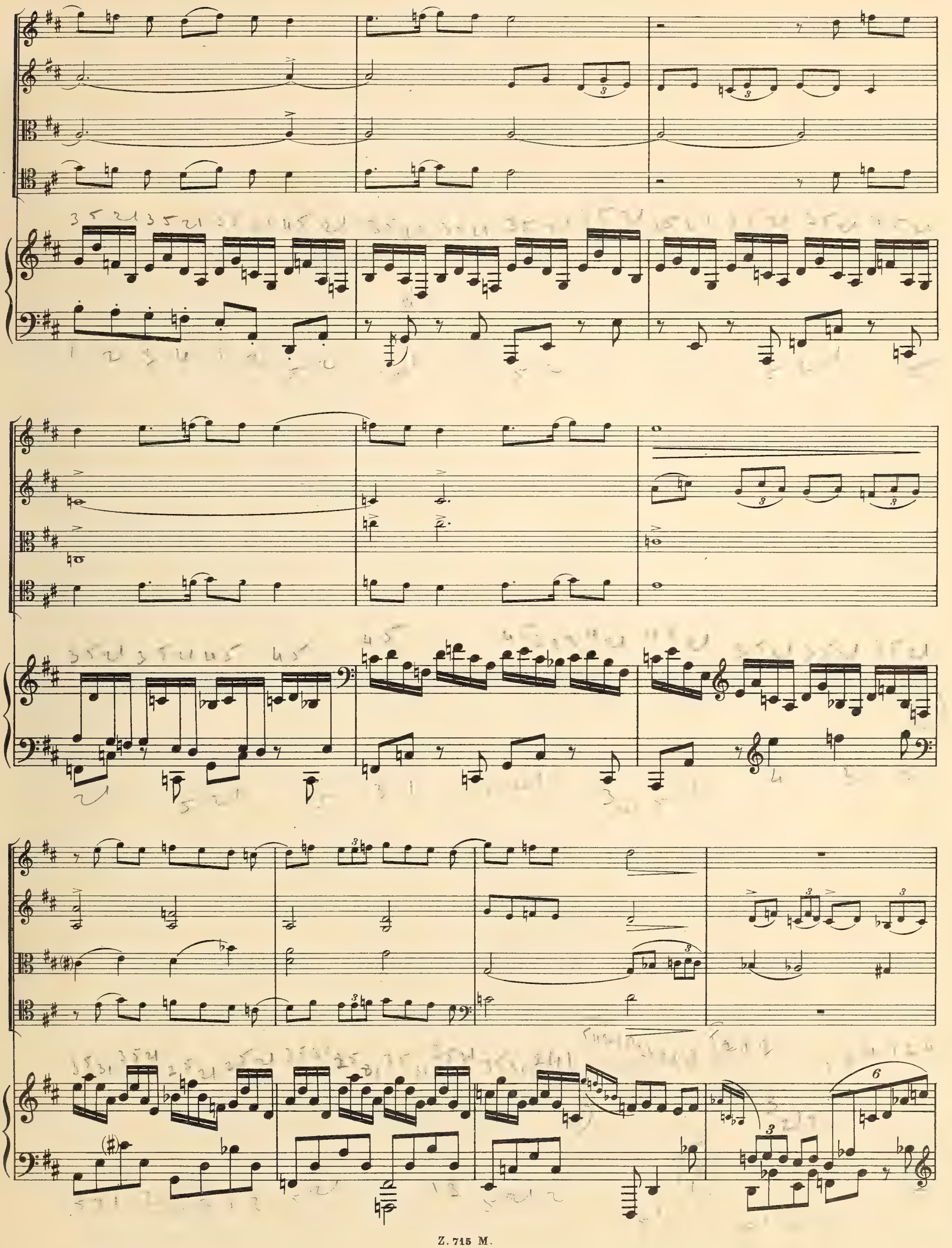

6
rit.
p espr.
sans presser
mettez la sourdine
mettez la
sourdine
p
7
pp
mp
pizz.
sempre pizz.
arco
ppp
rit. un poco
avec sourdine
m.g.

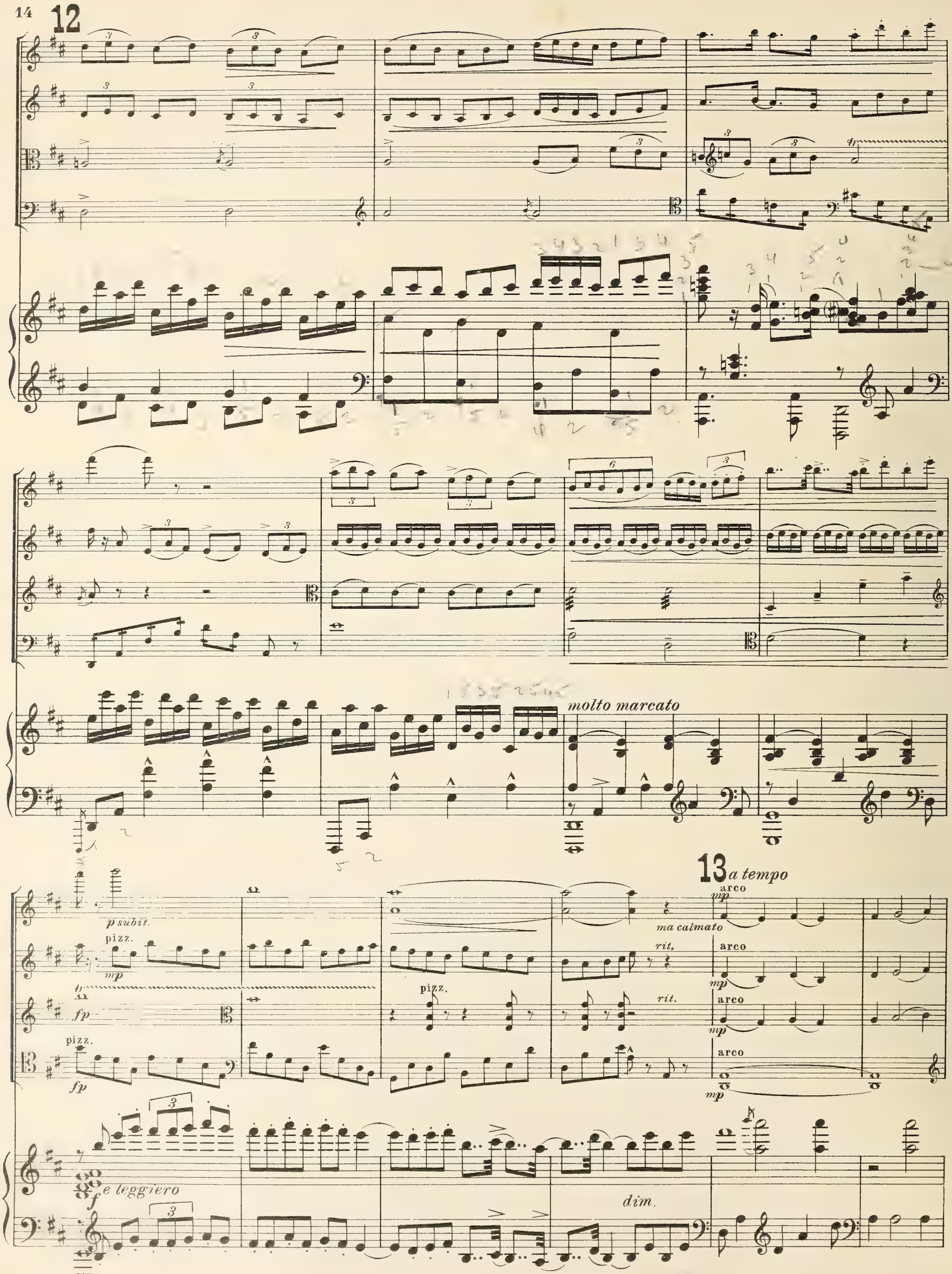

gliss.
ppp
ôtez la sourdine
ôtez la sourdine
m. d.
m.g.
8
pizz.
ppp

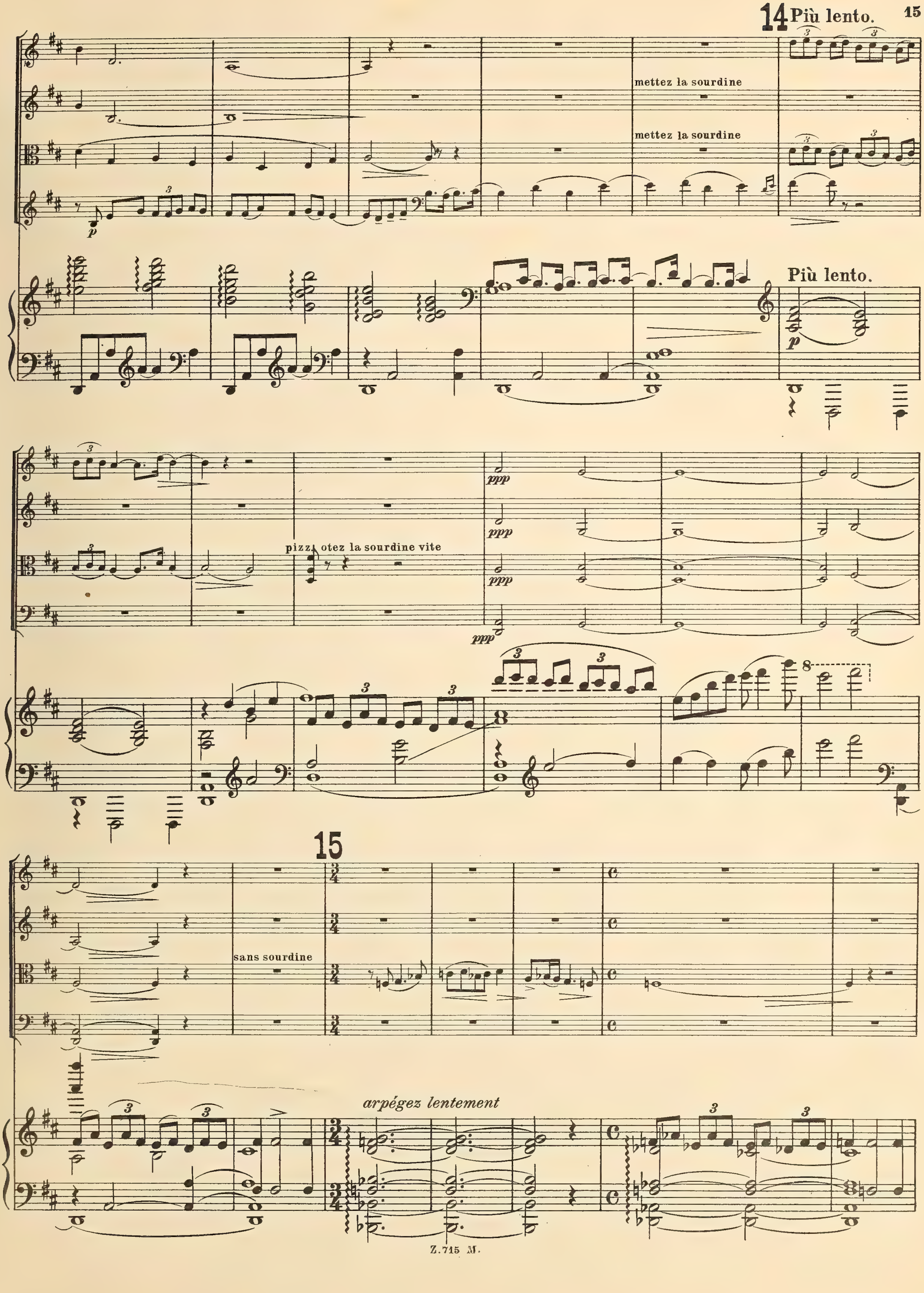

arco
marcato
arco
tres en dehors
marcato
en dehors
9
molto marcato
appassionato

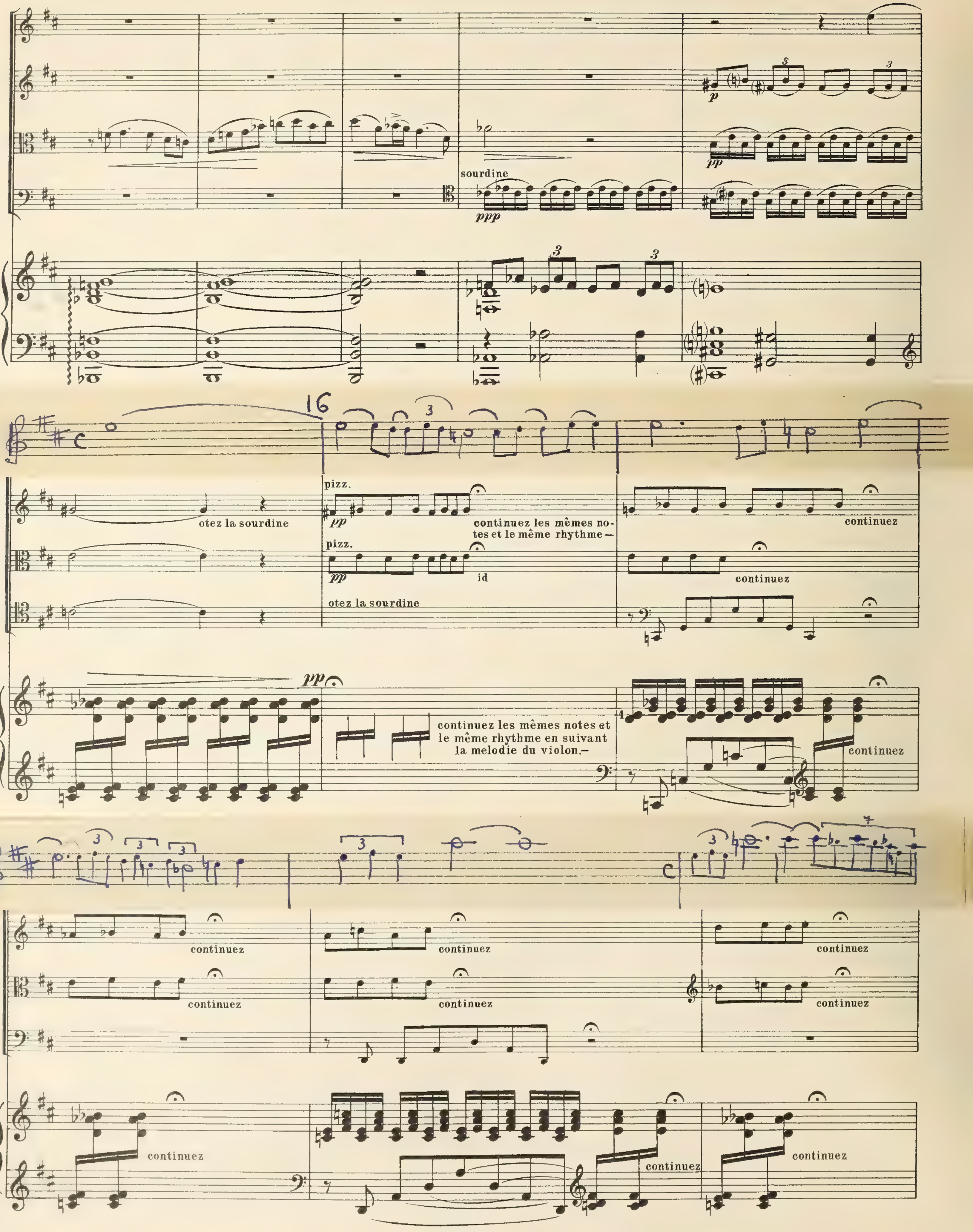

fff
fff
pizz.
ôtez la sourdine
10
pizz.
pizz.
cresc.

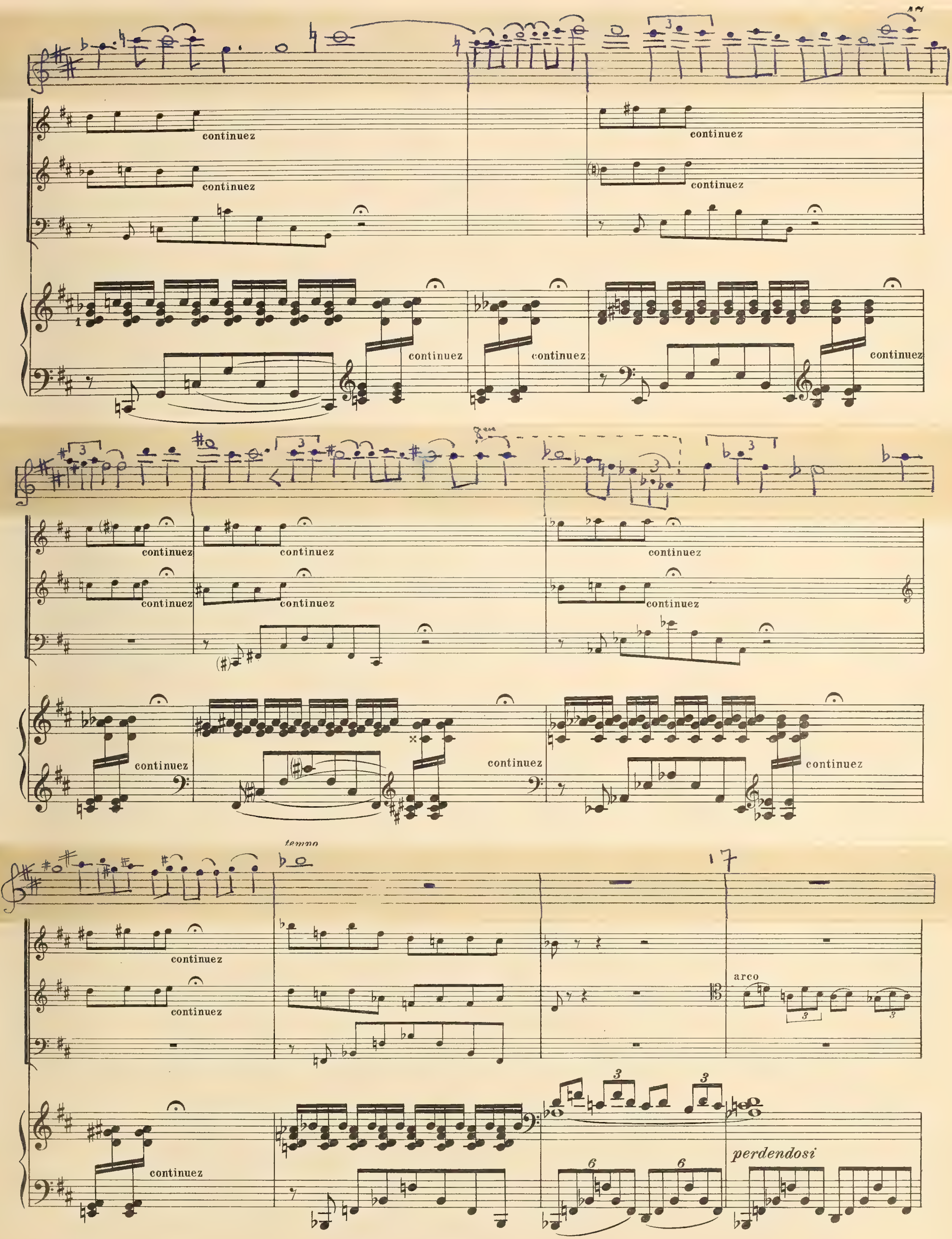

arco
arco
pizz.
col legno
arco
ordinaire
11
pizz.
col legno
pizz.

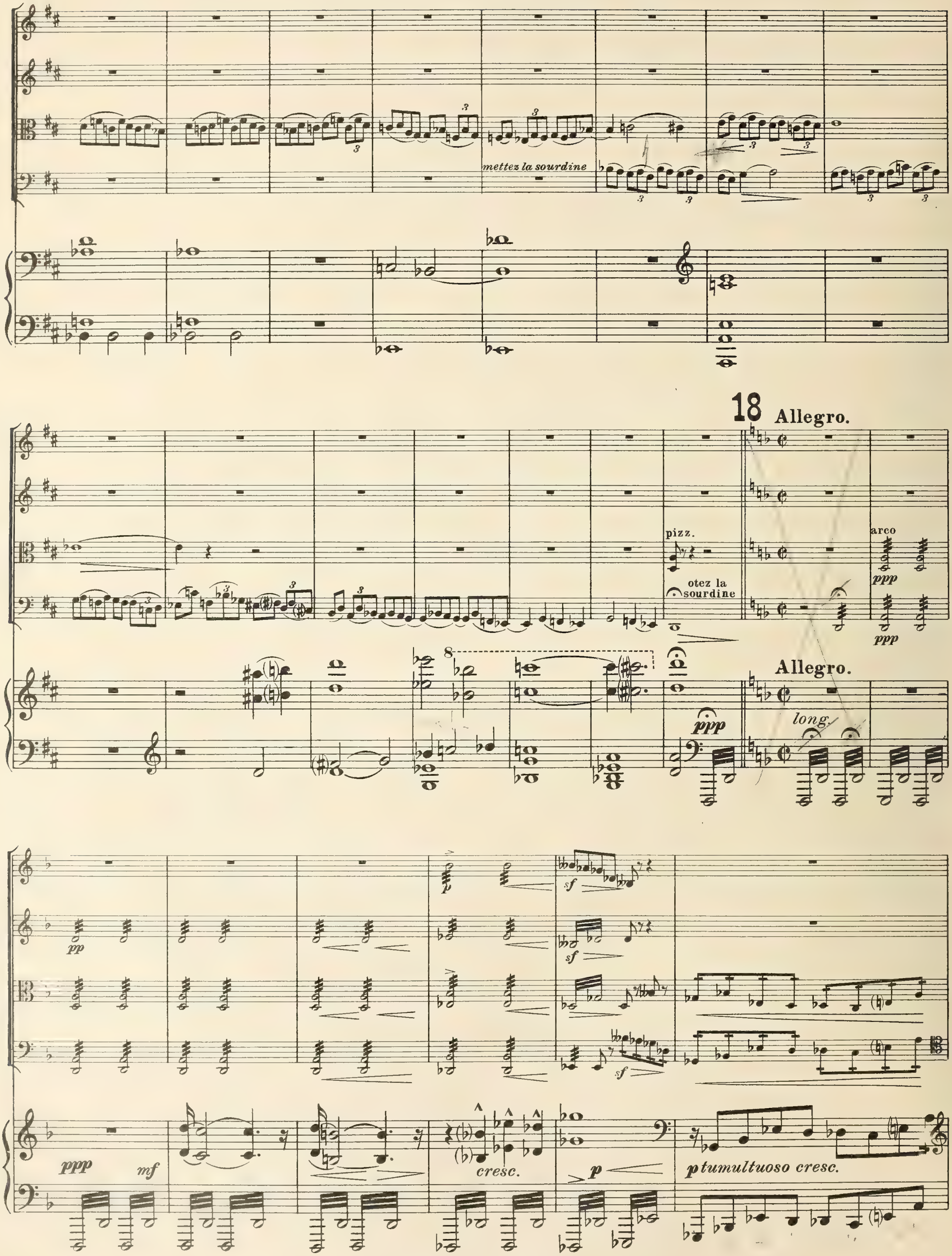


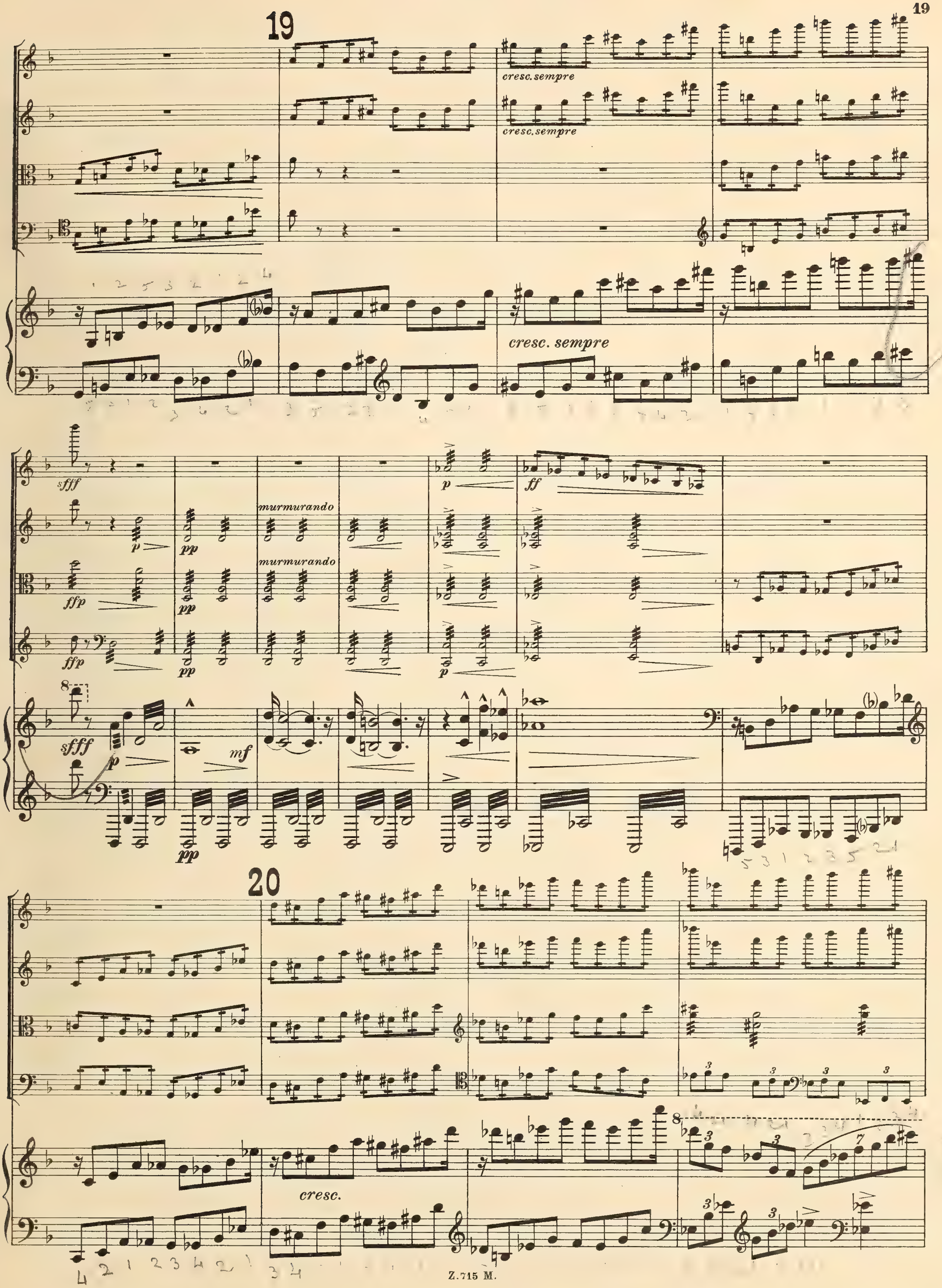

12
molto marcato
p subit.
pizz.
mp
fp
pizz.
fp
f e leggiero
13 a tempo
arco
mp
ma calmato
rit.
arco
mp
pizz.
rit.
arco
mp
arco
mp
dim.

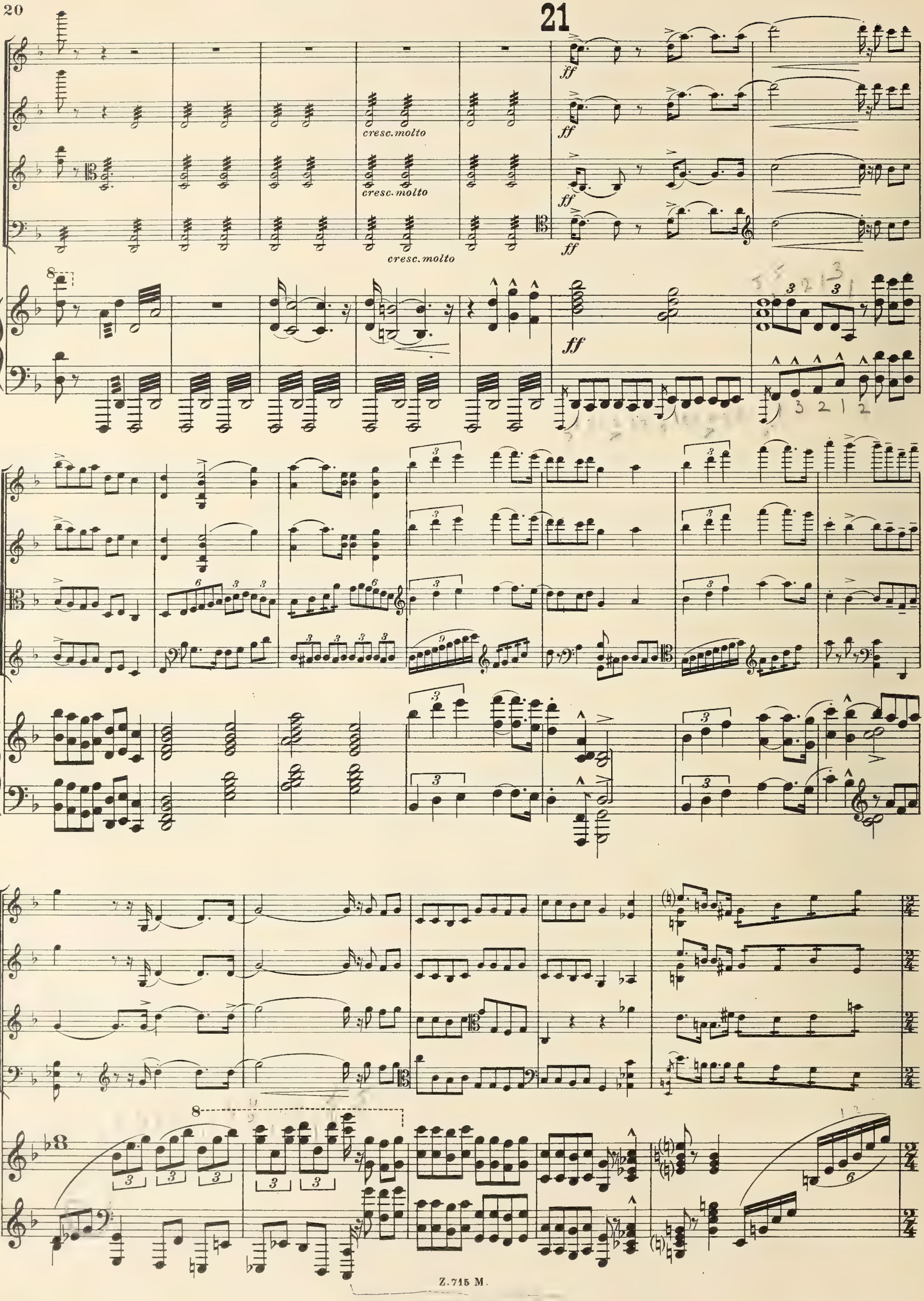

14 Più lento.
mettez la sourdine
mettez la sourdine
Più lento.
pizz. otez la sourdine vite
ppp
15
sans sourdine
arpégez lentement

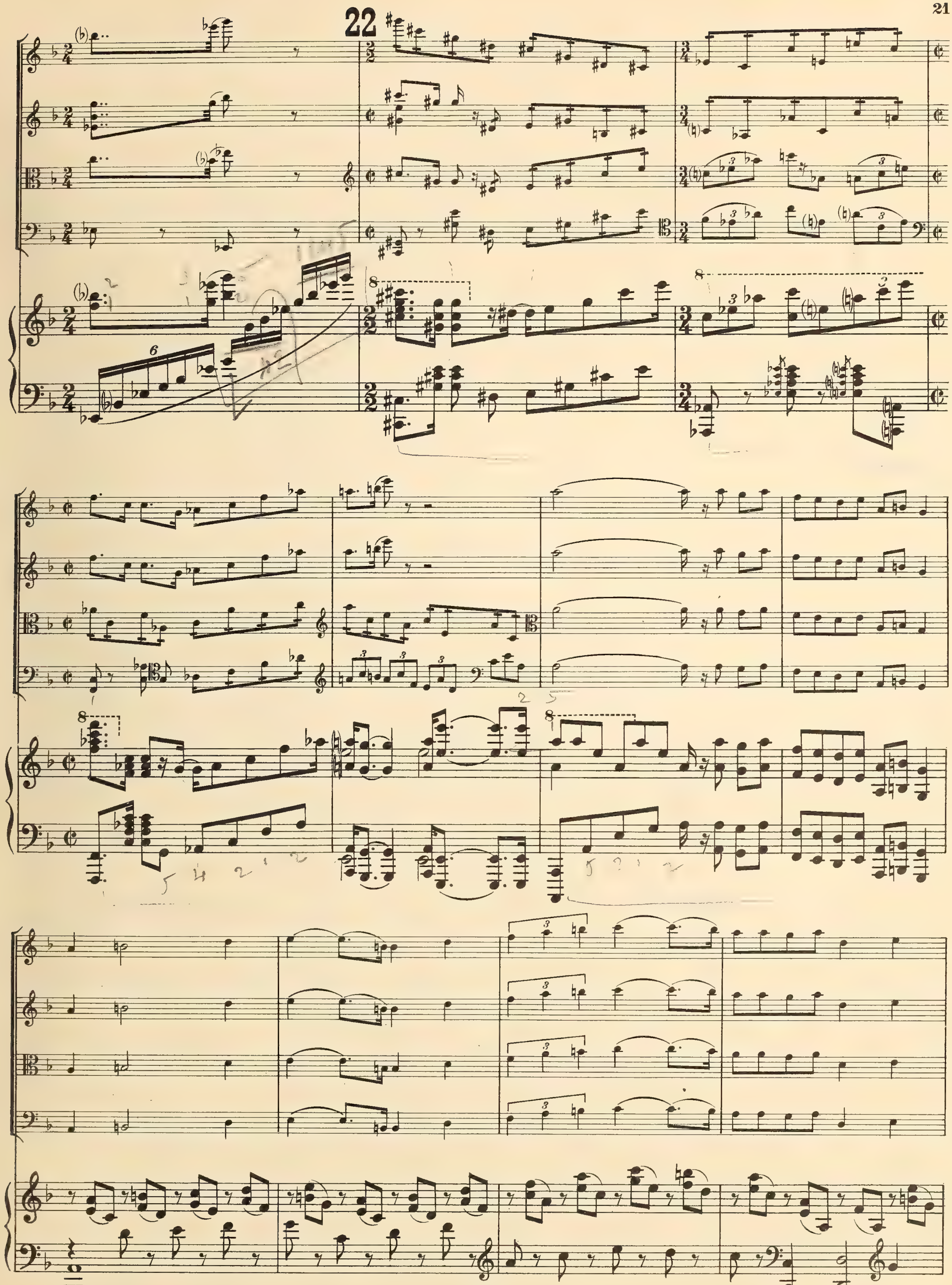

sourdine
ppp
p
pp
16
otez la sourdine
pizz.
continuez les mêmes notes et le même rhythme –
id
otez la sourdine
continuez
continuez les mêmes notes et le même rhythme en suivant la melodie du violon.–
continuez

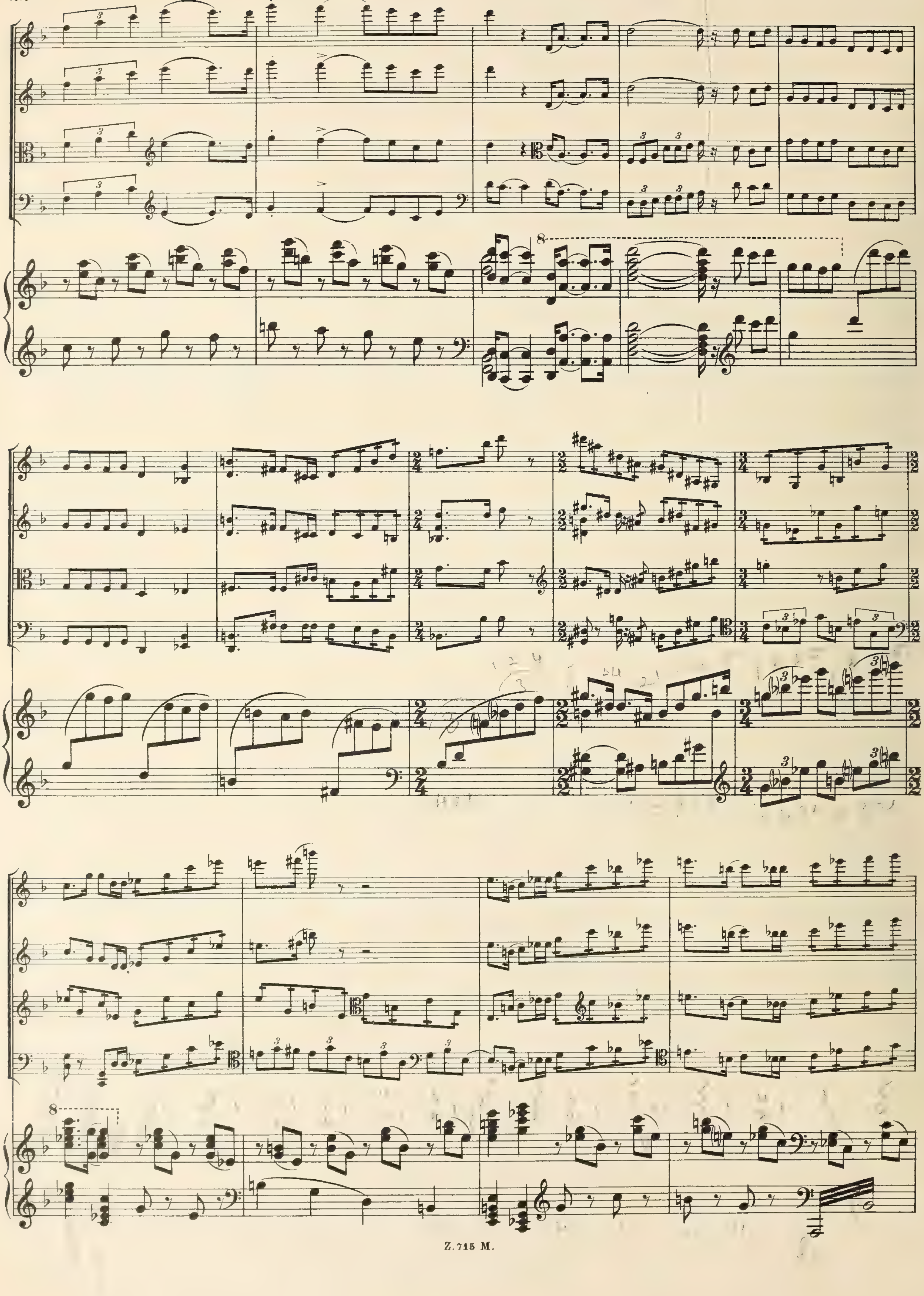

continuez
tempo
17
arco
perdendosi

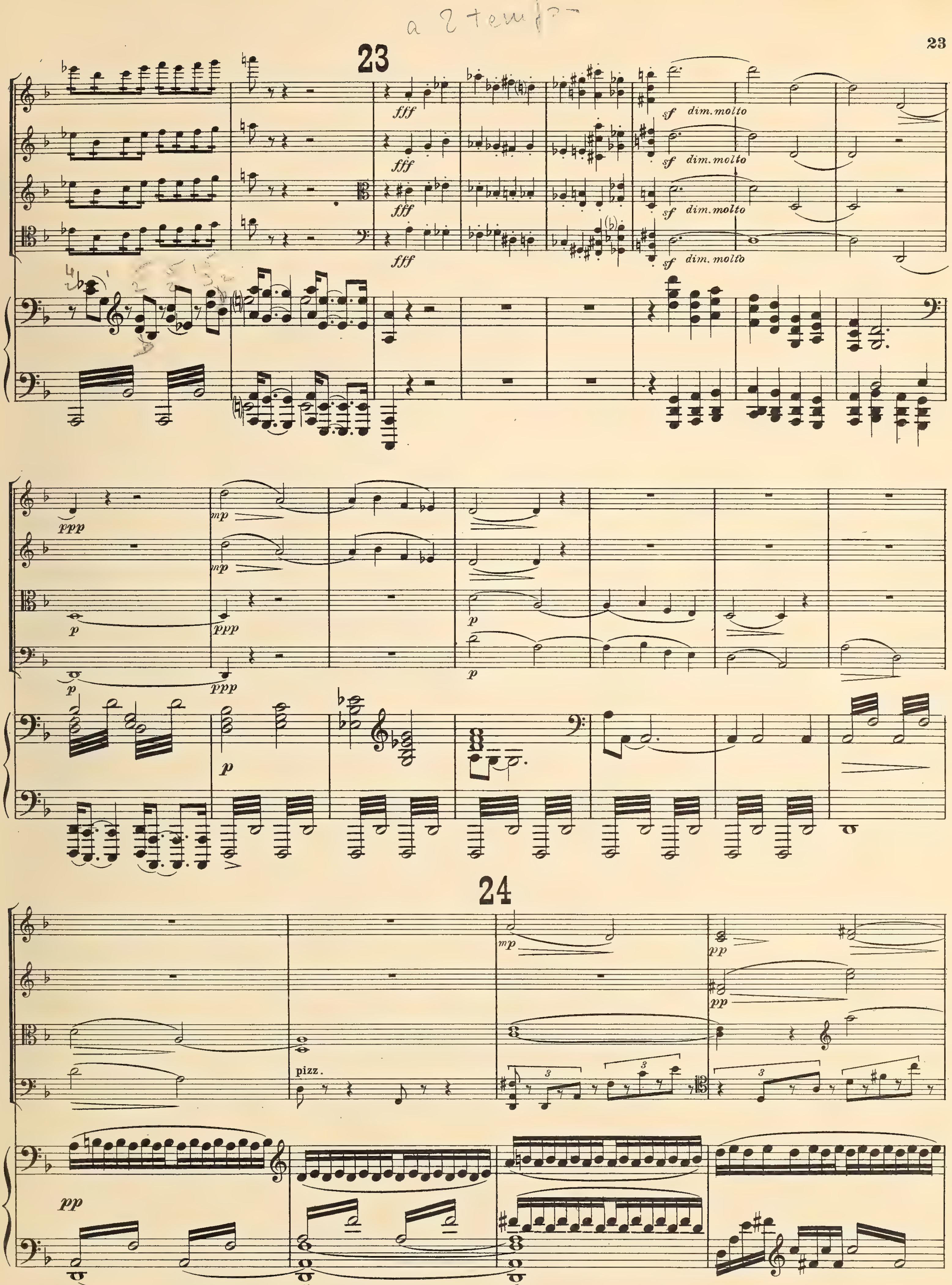

mettez la sourdine
18
Allegro.
pizz.
otez la sourdine
arco
ppp
Allegro.
long.
ppp
pp
sf
p
mf
cresc.
p tumultuoso cresc.

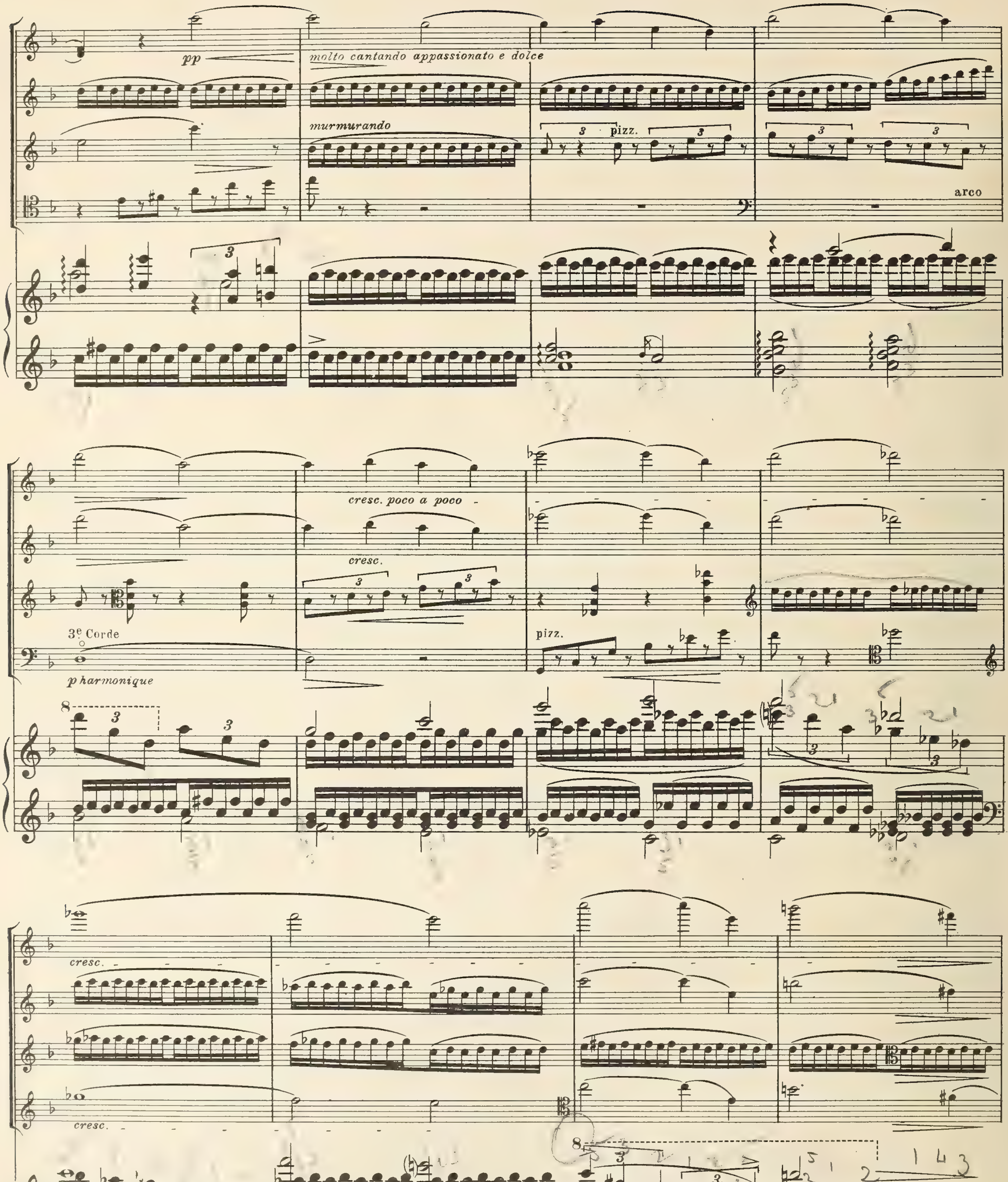

19
cresc.sempre
cresc.sempre
cresc. sempre
sfff
murmurando
murmurando
20
cresc.

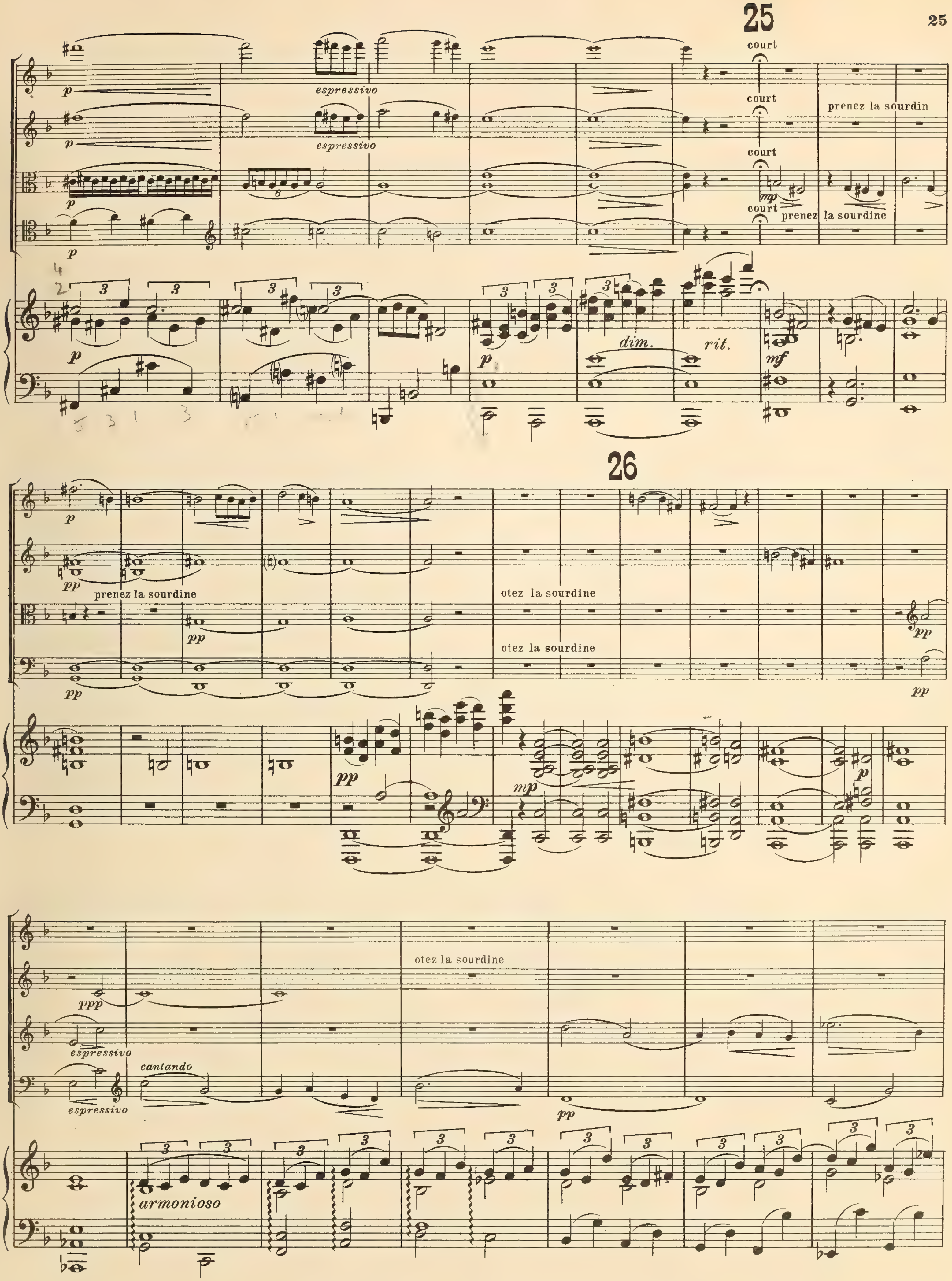

21
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
ff
ff
ff
ff
ff

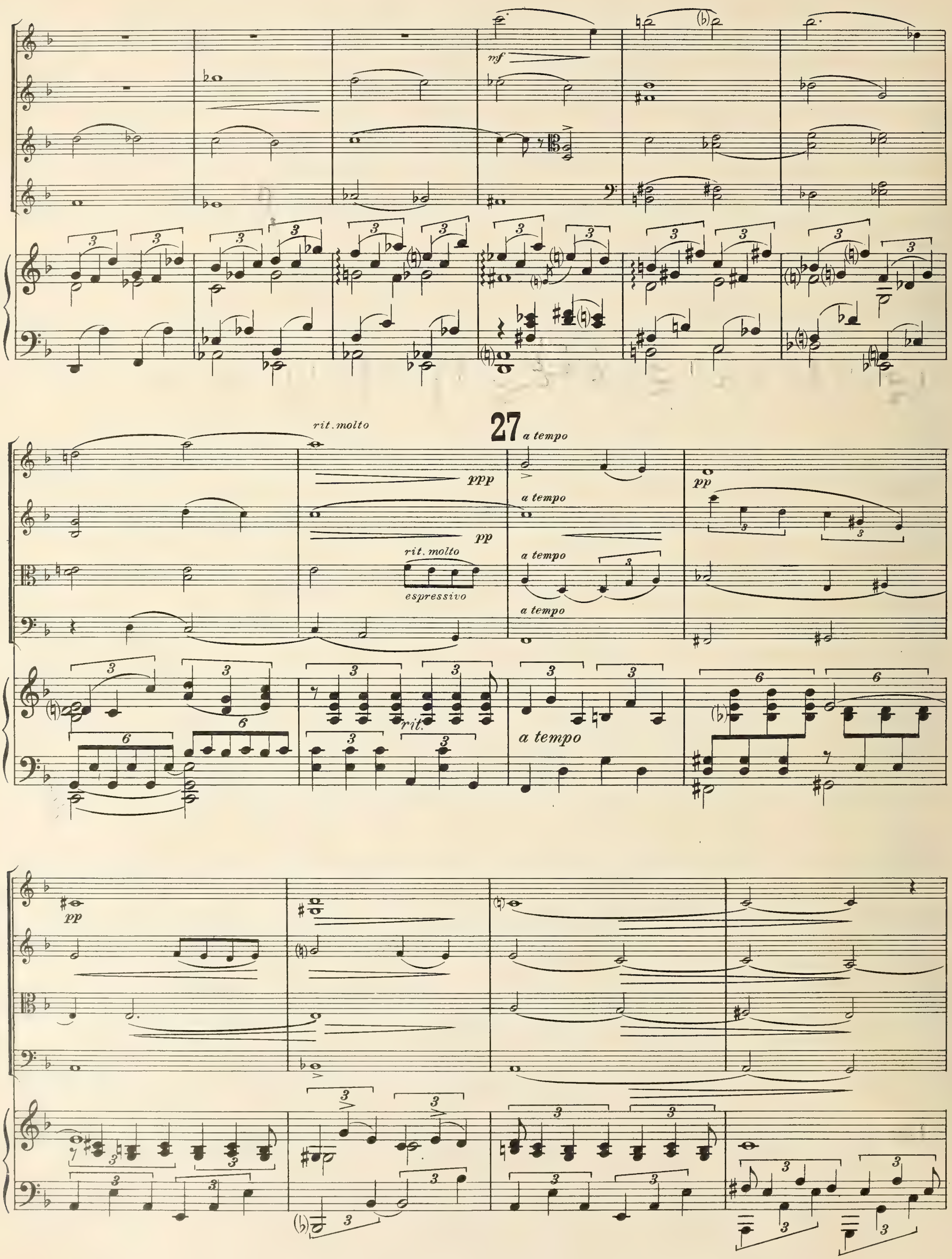

22

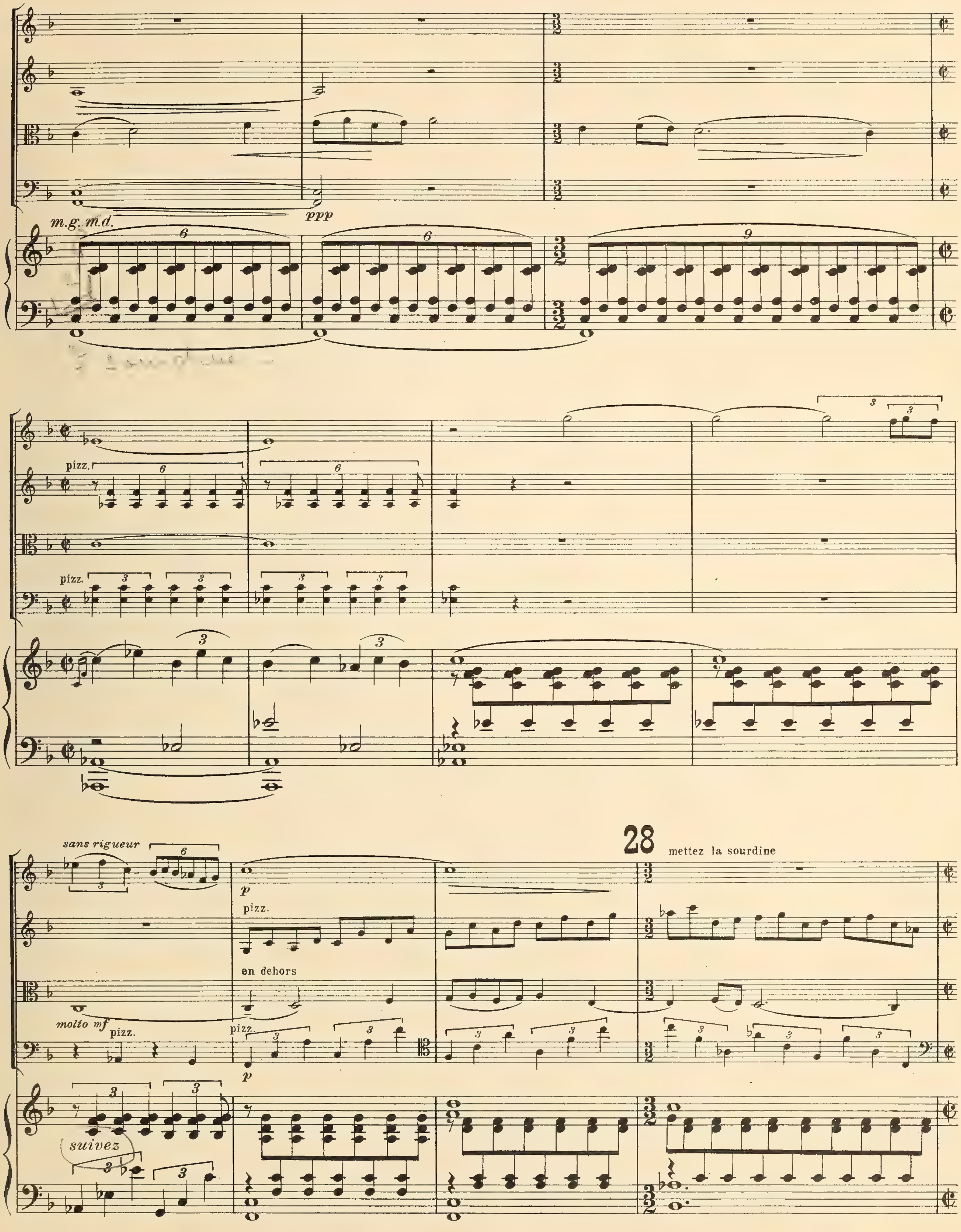


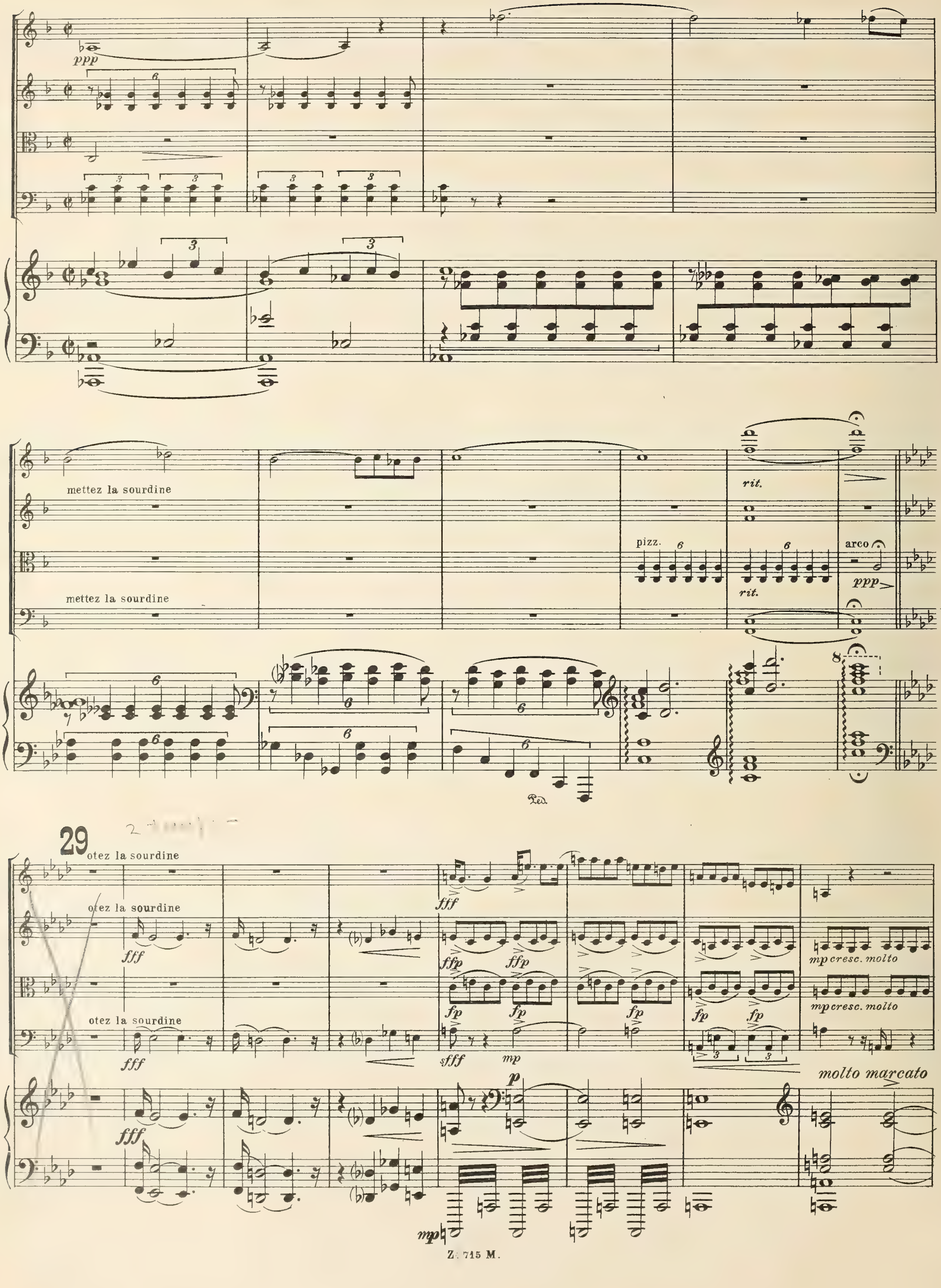

23
fff
sf dim. molto
ppp
mp
p
24
pizz.
pp

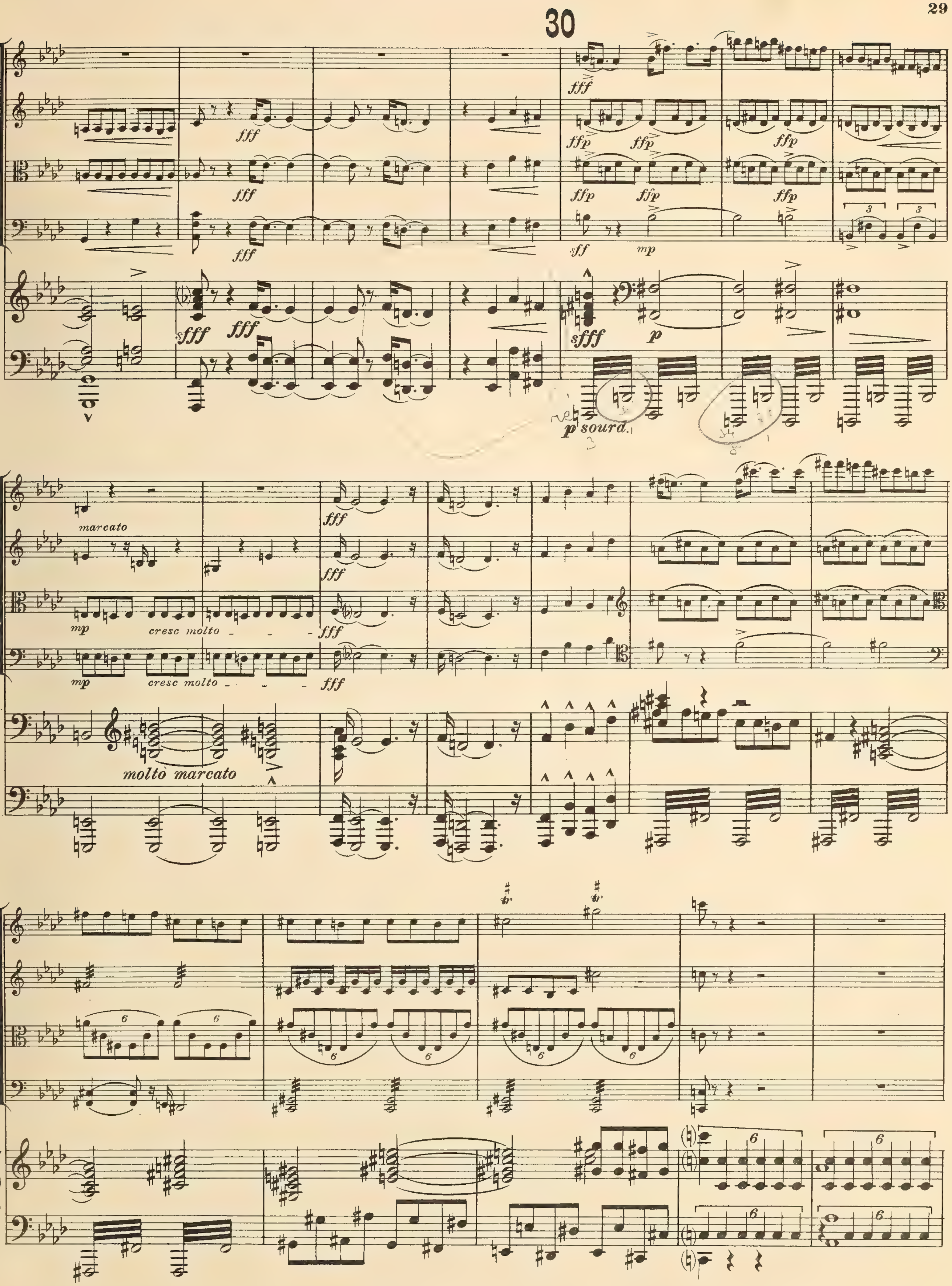

pp
molto cantando appassionato e dolce
murmurando
pizz.
arco
cresc. poco a poco
cresc.
3e Corde
p harmonique
pizz.
cresc.
cresc.

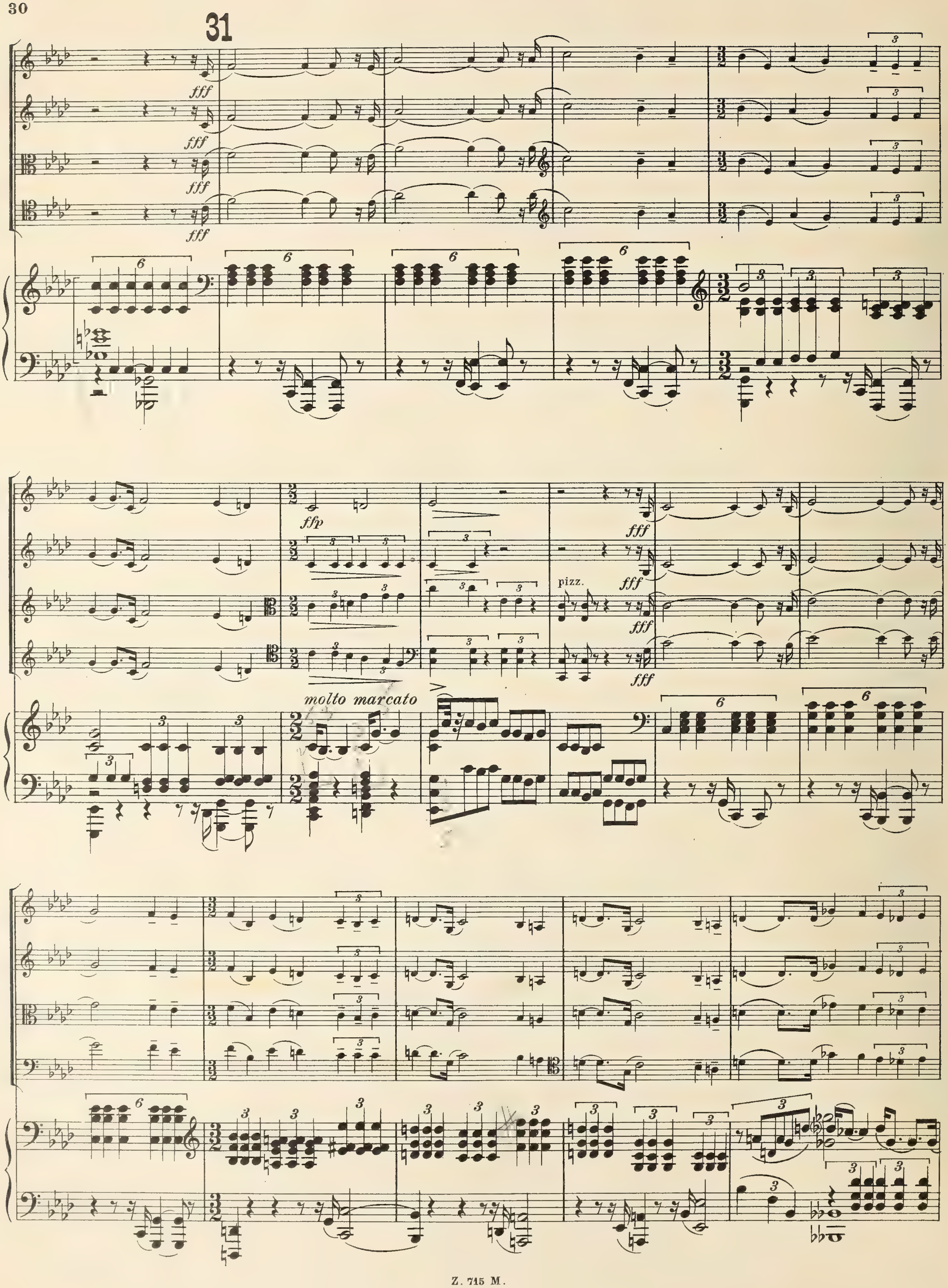

25
court
espressivo
espressivo
court
prenez la sourdin
court
court
prenez la sourdine
dim.
rit.
26
prenez la sourdine
otez la sourdine
otez la sourdine
otez la sourdine
espressivo
espressivo
cantando
armonioso

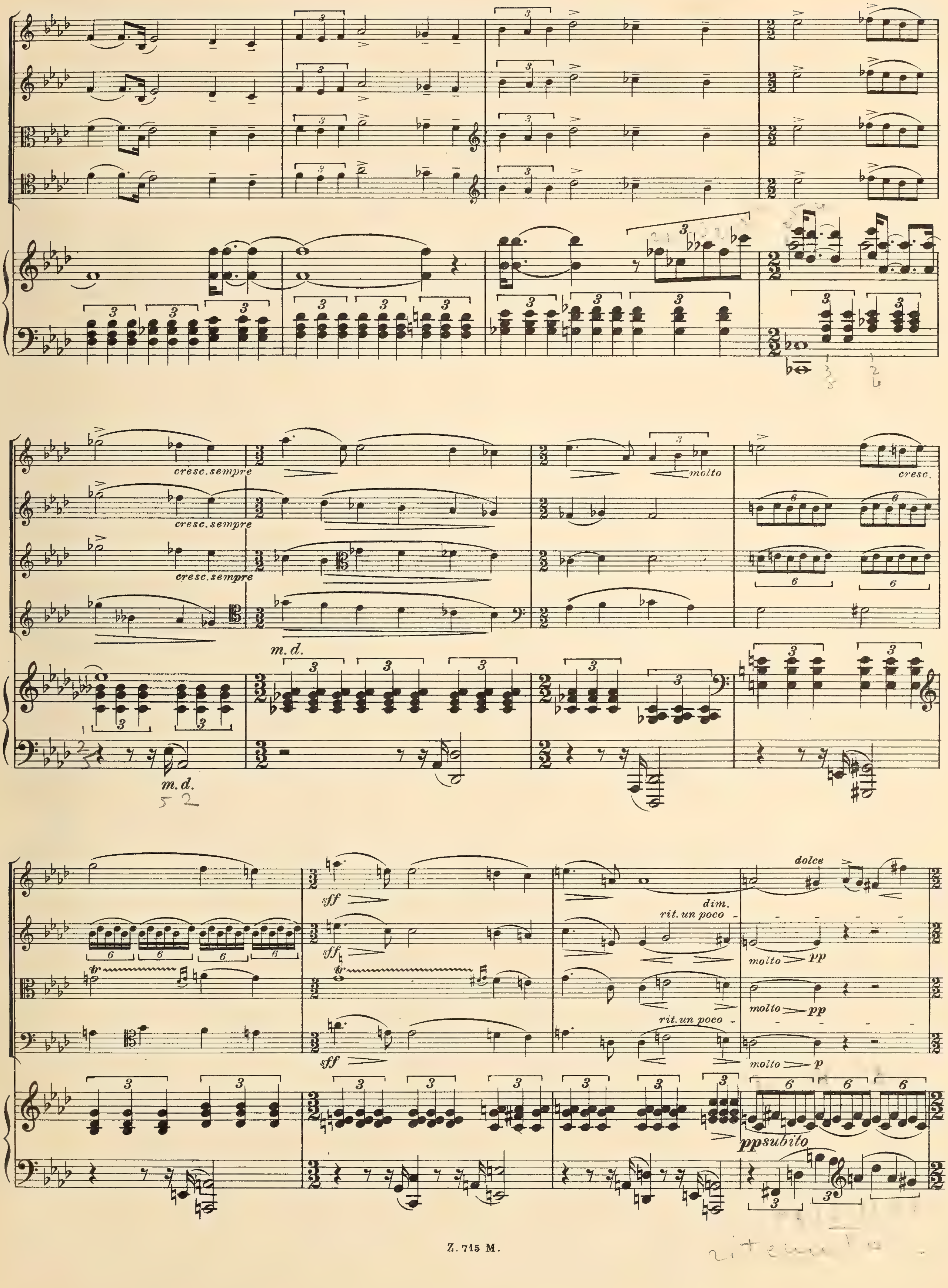

mf
rit. molto
ppp
pp
rit. molto
espressivo
rit.
27
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
pp
pp

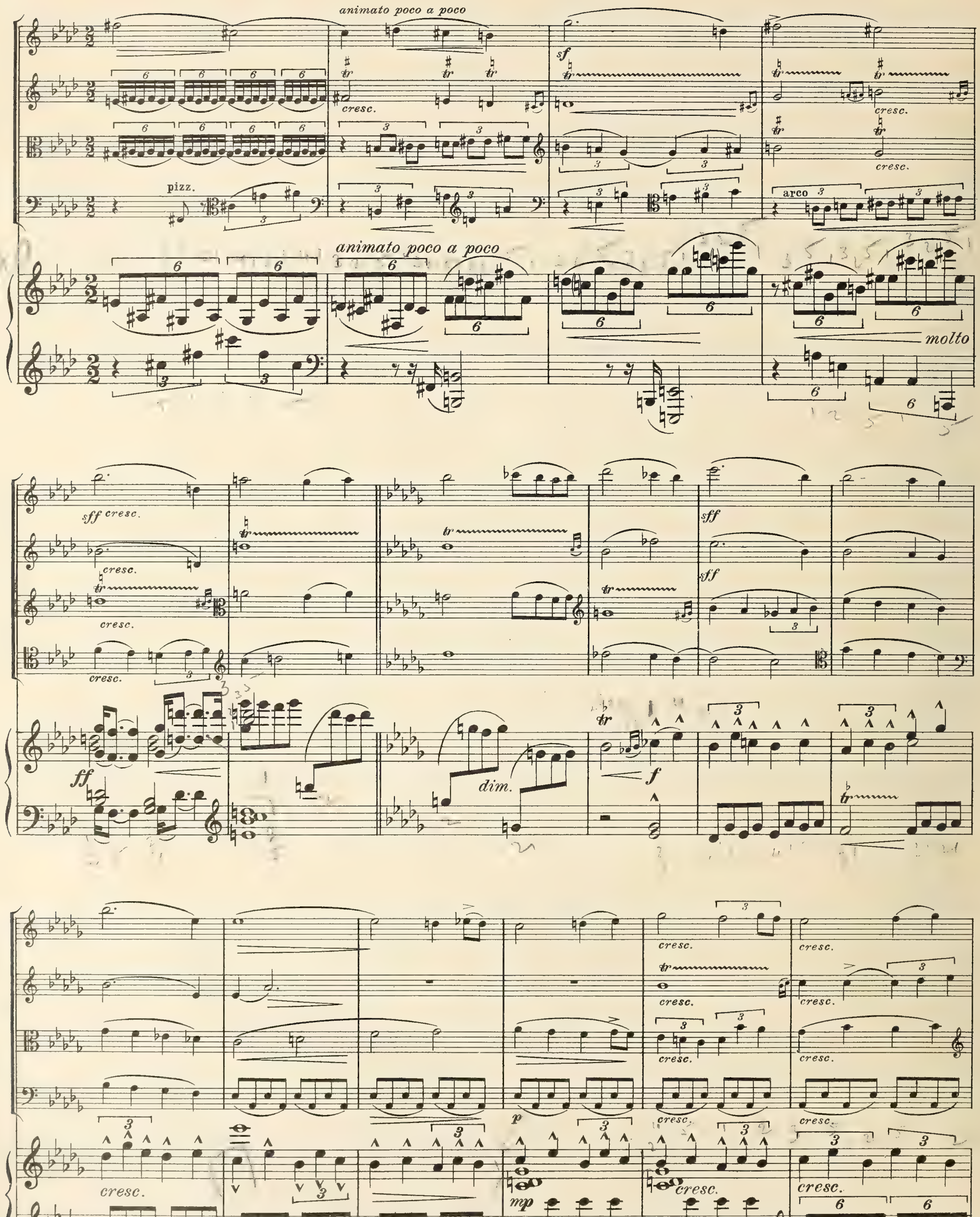

m.g. m.d.
ppp
pizz.
pizz.
sans rigueur
28
mettez la sourdine
p
pizz.
en dehors
molto mf
pizz.
pizz.
p
suivez

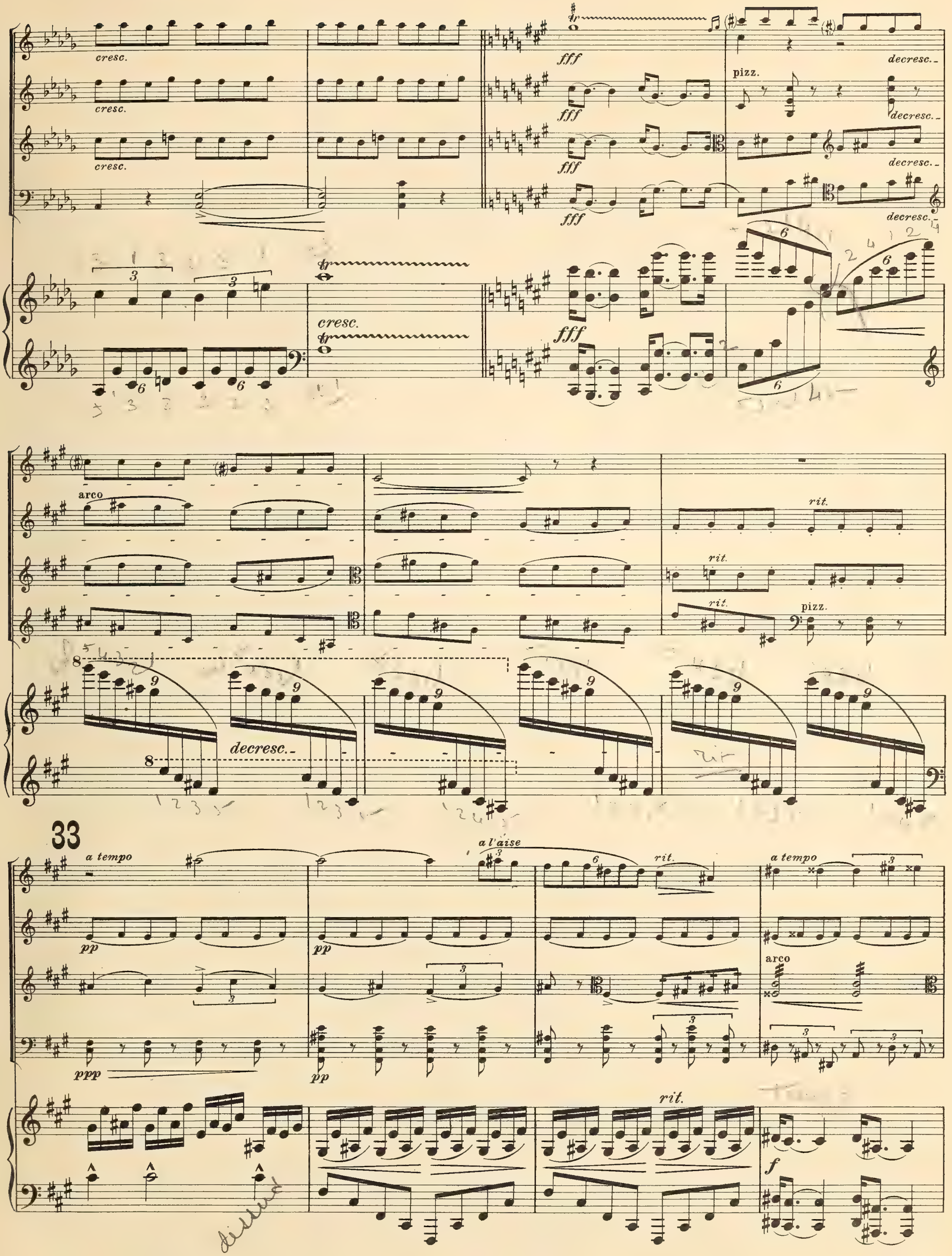

ppp
mettez la sourdine
mettez la sourdine
pizz.
rit.
rit.
arco
ppp
Ped.
29
otez la sourdine
otez la sourdine
otez la sourdine
fff
ffp
fp
sfff
mp
mp cresc. molto
molto marcato
p

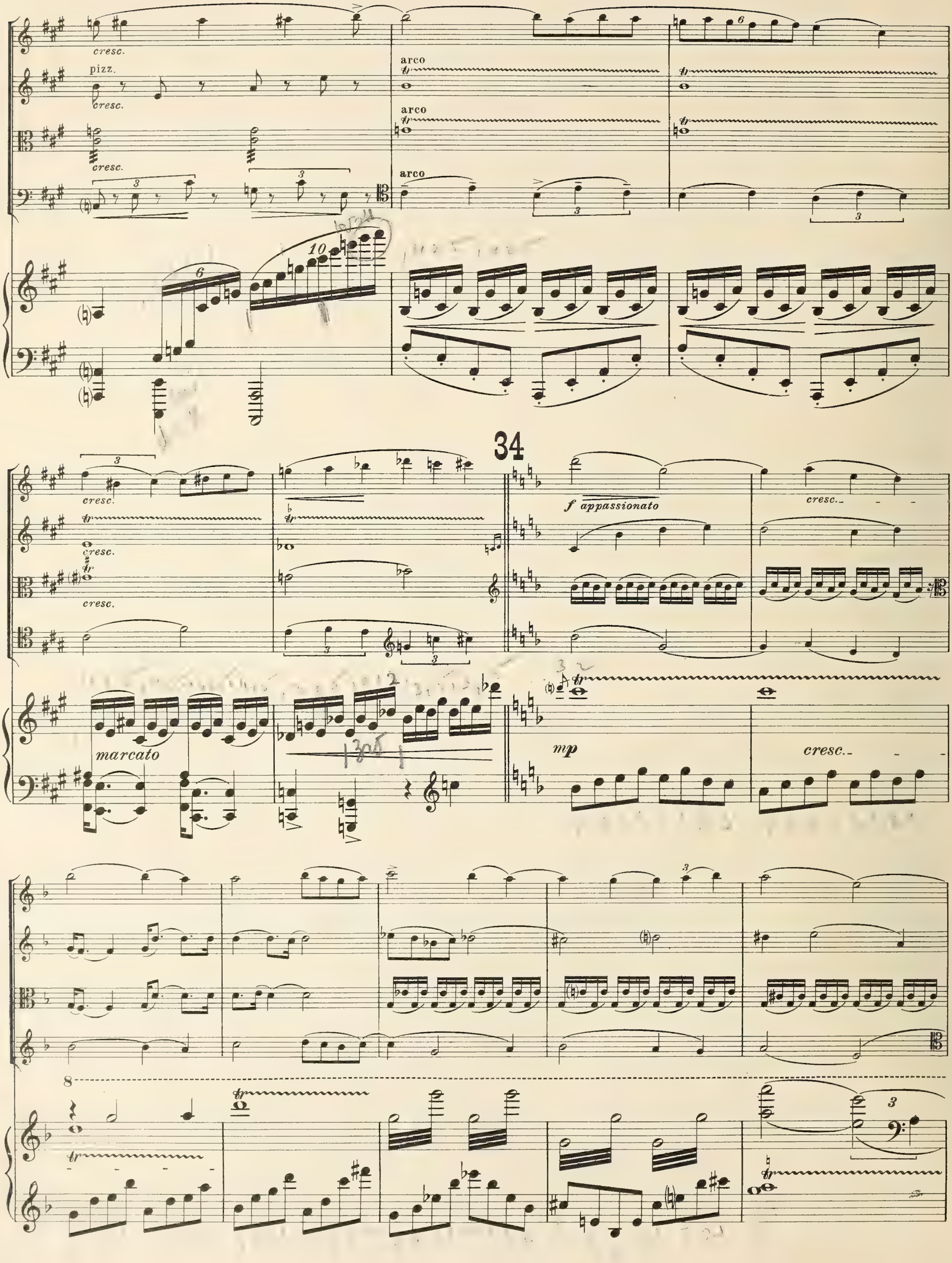

30
fff
ffp
mp
sff
sfff
p
sourd.
marcato
cresc molto
molto marcato
tr

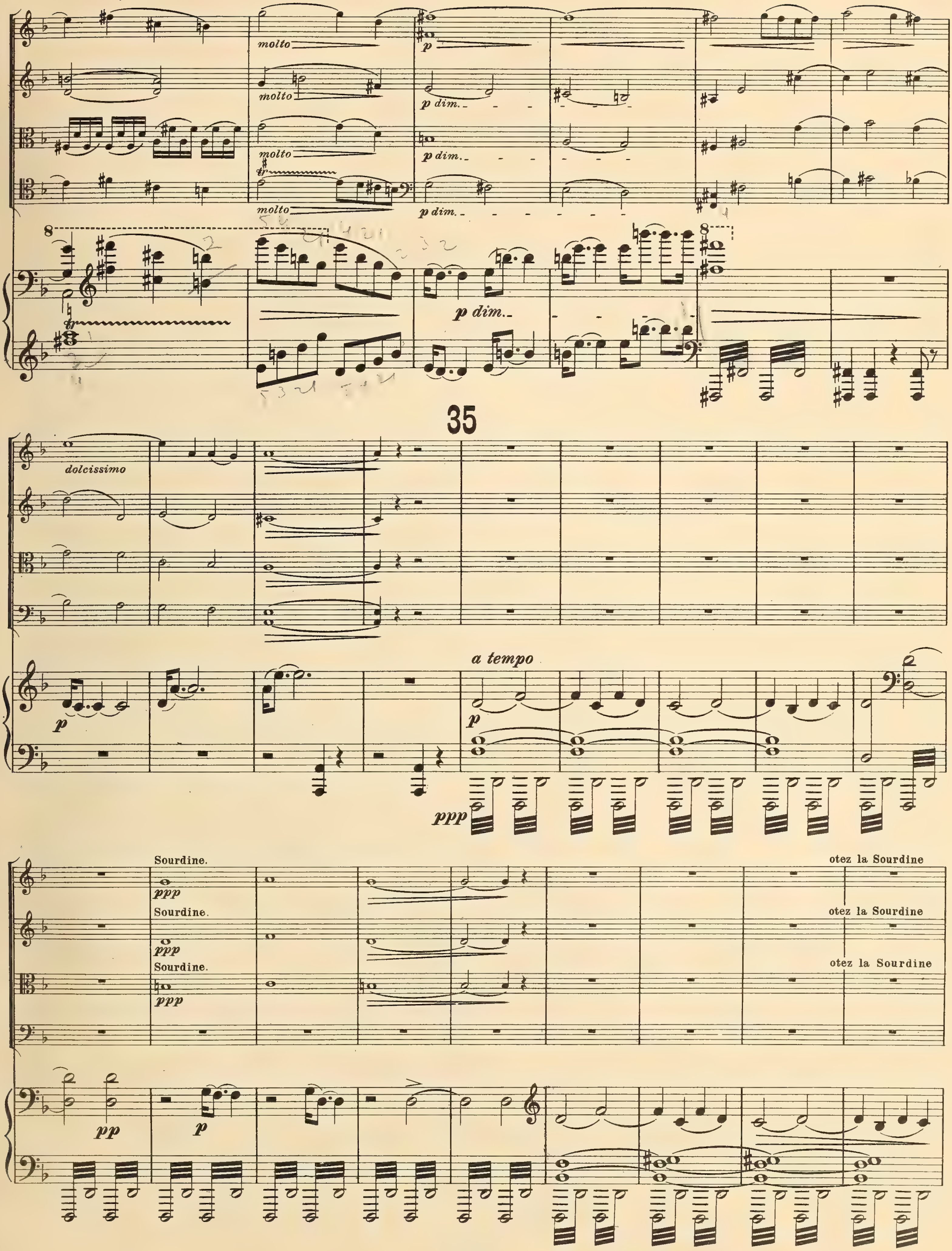

31
fff
ffp
pizz.
molto marcato

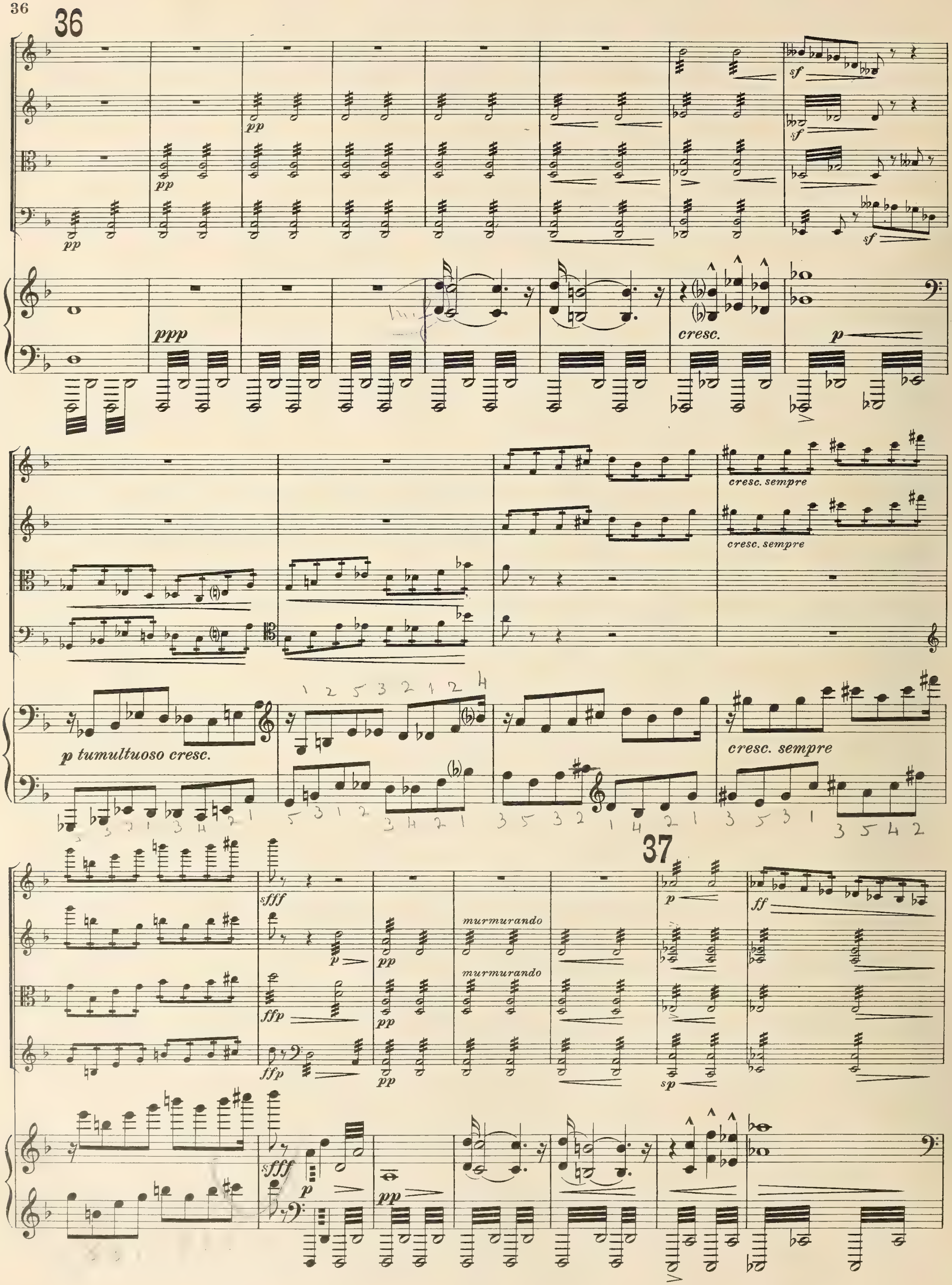

cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
molto
cresc.
m. d.
m. d.
sff
sff
sff
dim.
rit. un poco
rit. un poco
dolce
molto pp
molto pp
molto p
pp subito

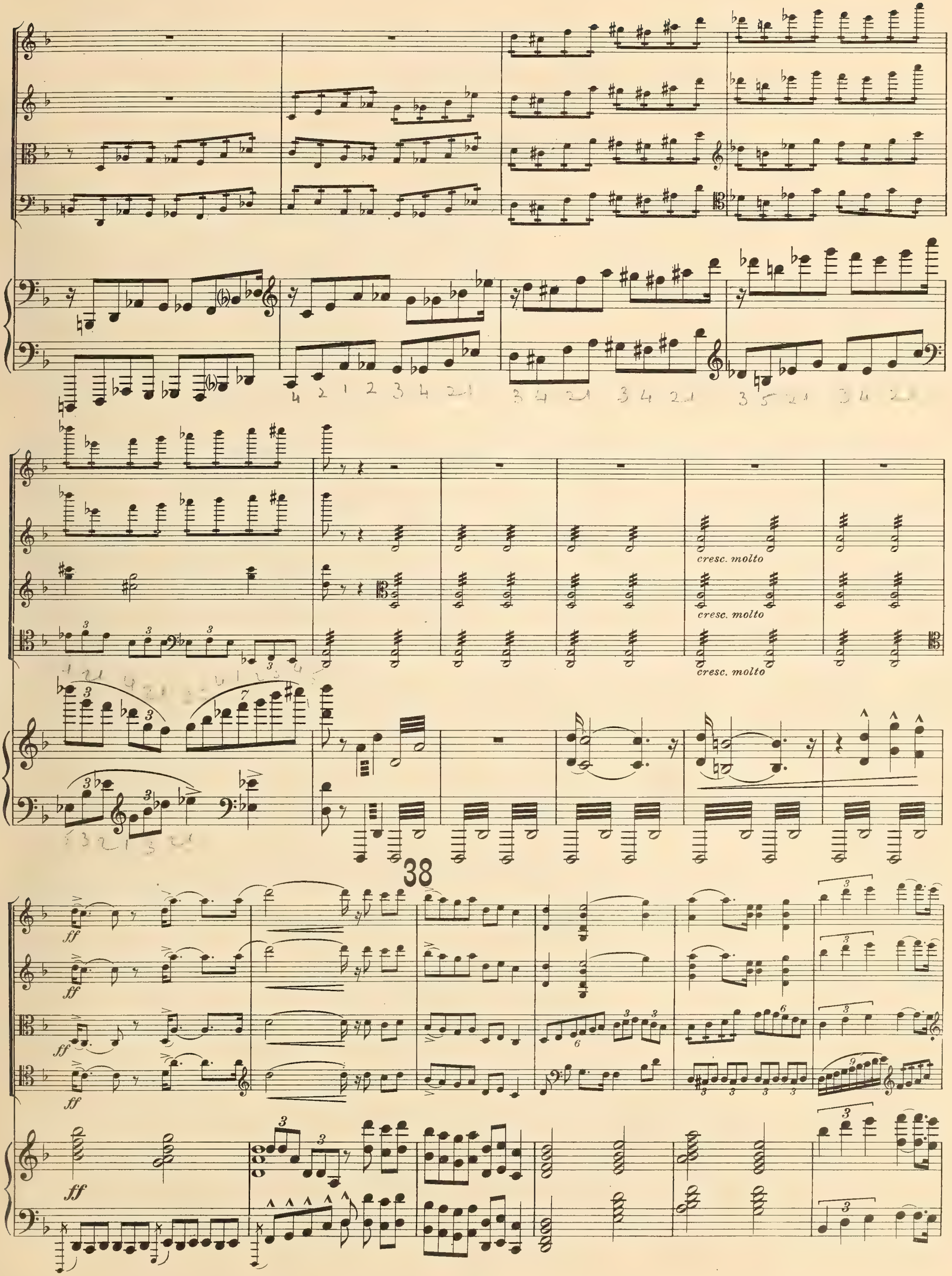

animato poco a poco
pizz.
arco
cresc.
sf
molto
sff
dim.
ff
f
p
mp

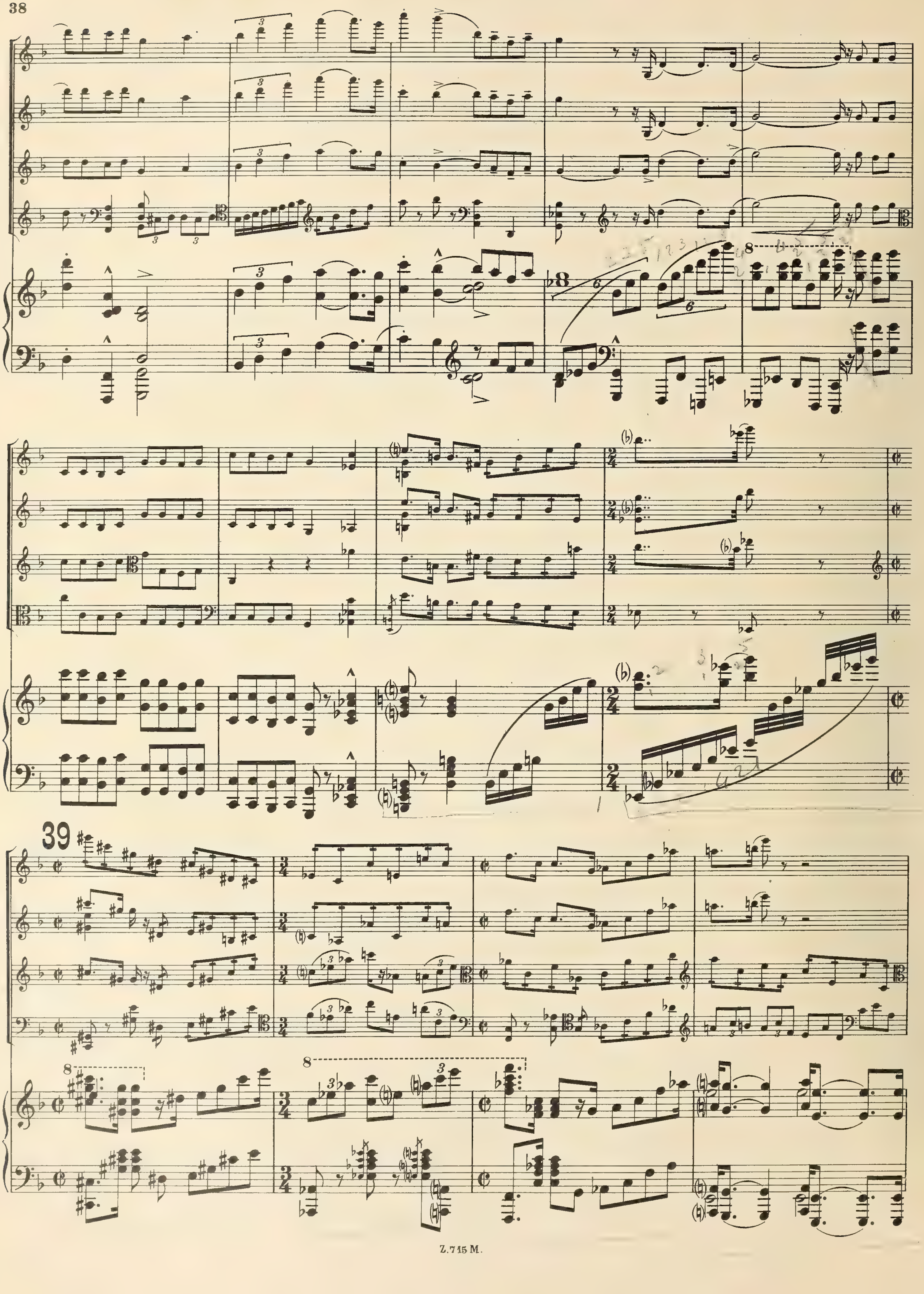

cresc.
cresc.
cresc.
fff
fff
fff
fff
pizz.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
cresc.
fff
arco
rit.
rit.
rit.
pizz.
decresc.
33
a tempo
a l'aise
rit.
a tempo
pp
pp
ppp
pp
arco
rit.
f

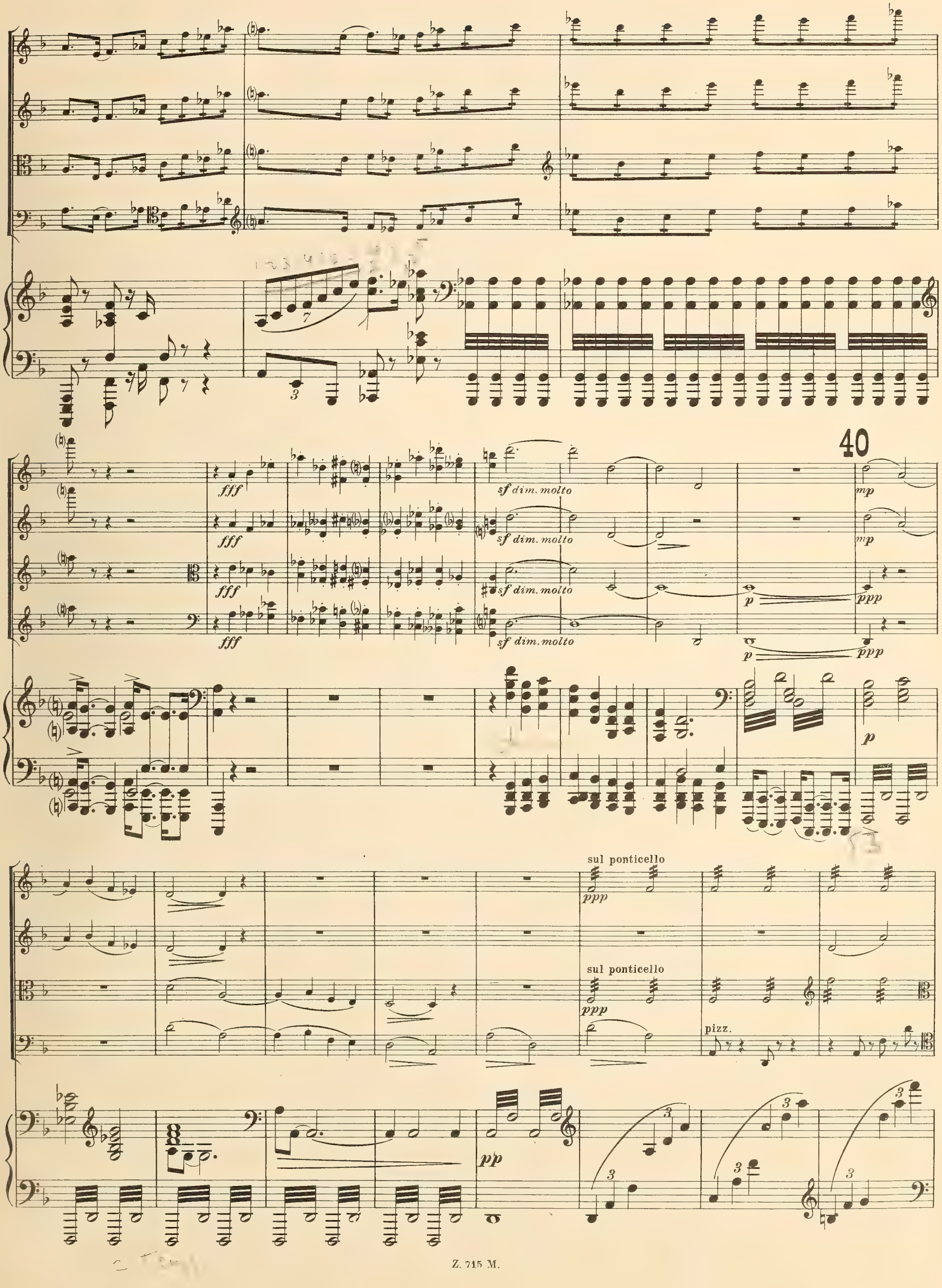

cresc.
pizz.
cresc.
arco
cresc.
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
marcato
34
f appassionato
cresc.
mp
cresc.
8

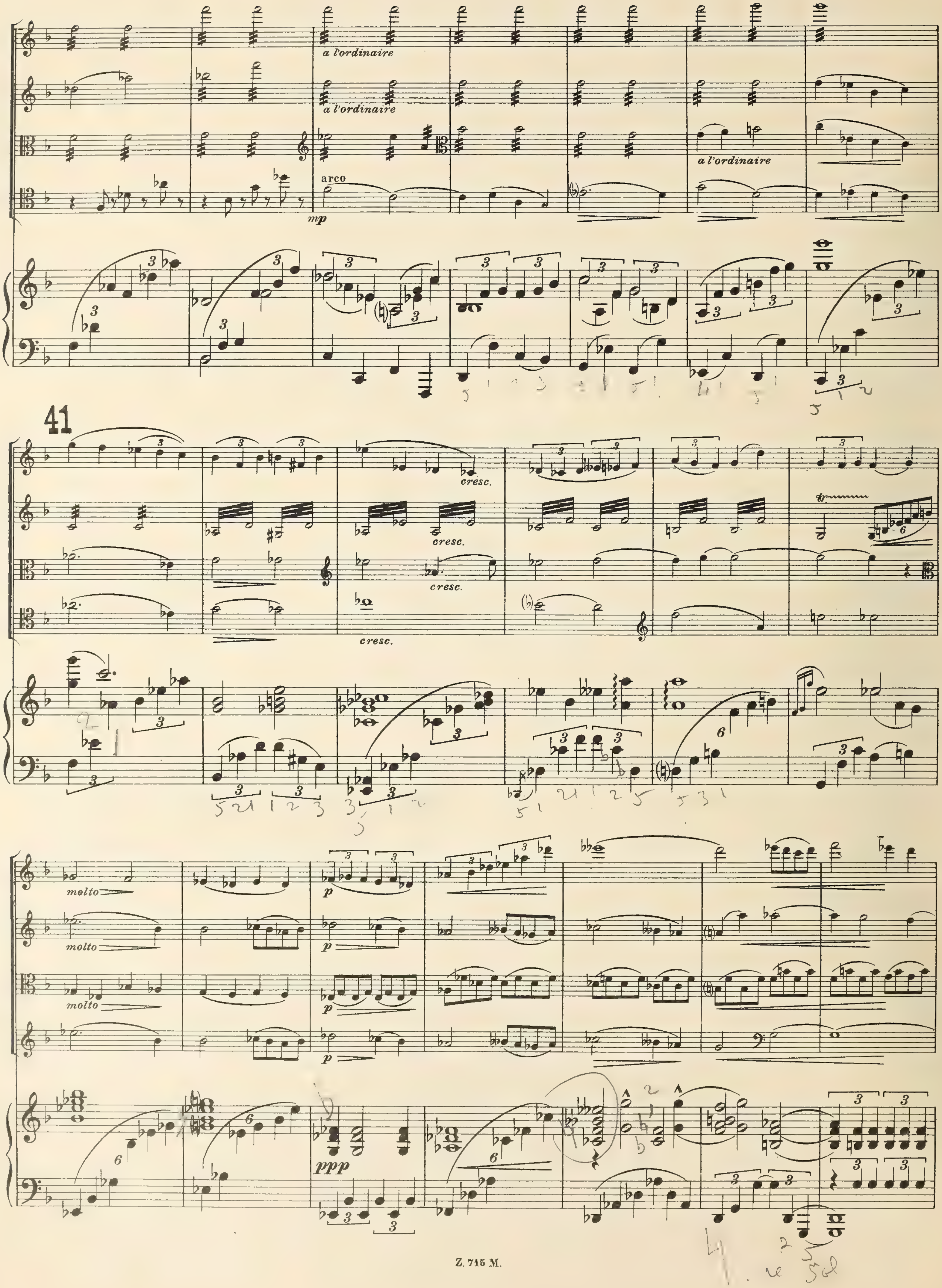

molto
p
p dim.
8
dolcissimo
35
a tempo
p
ppp
Sourdine.
otez la Sourdine
pp

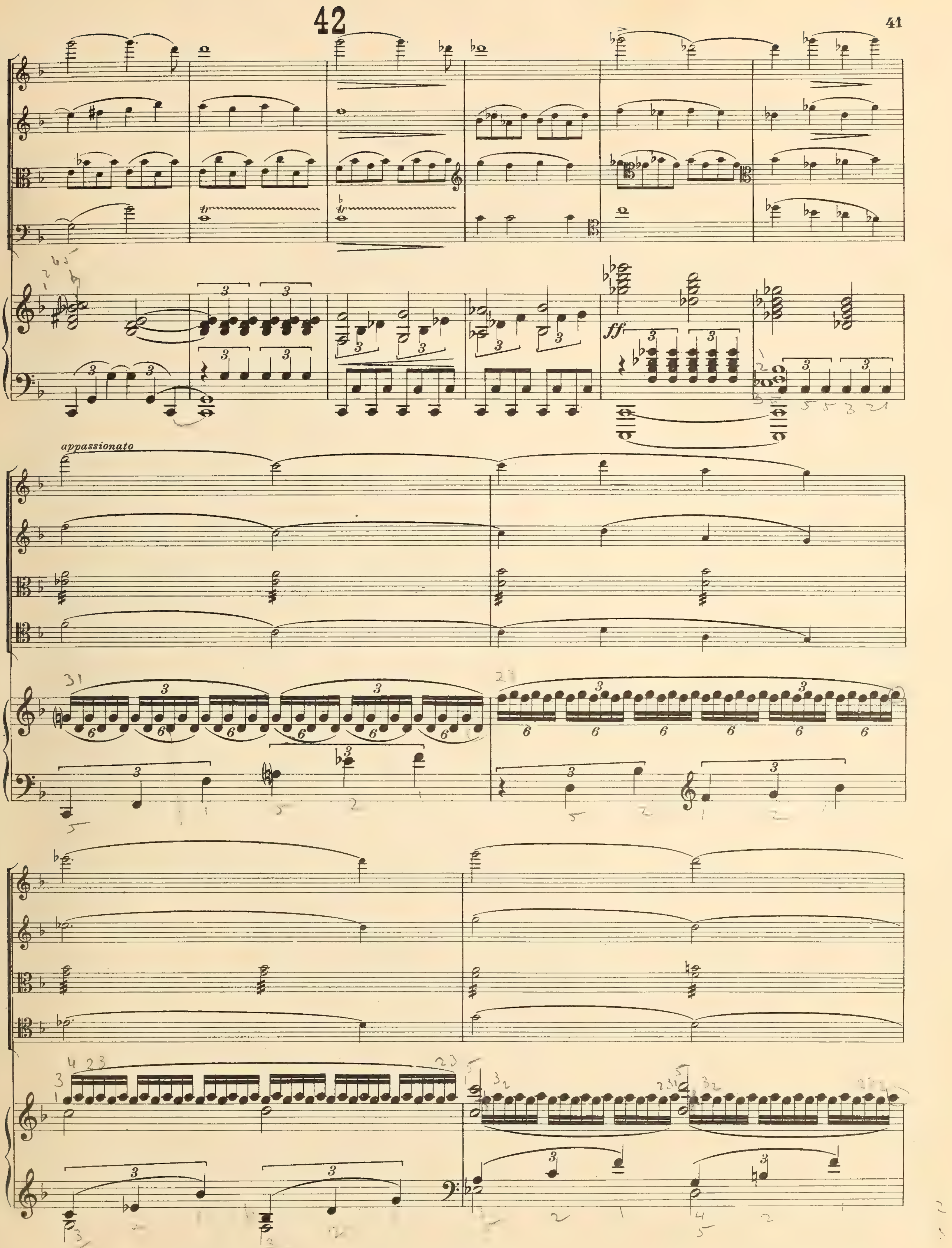

36
pp
ppp
sf
cresc.
p
cresc. sempre
p tumultuoso cresc.
37
sfff
ffp
murmurando
ff
sp

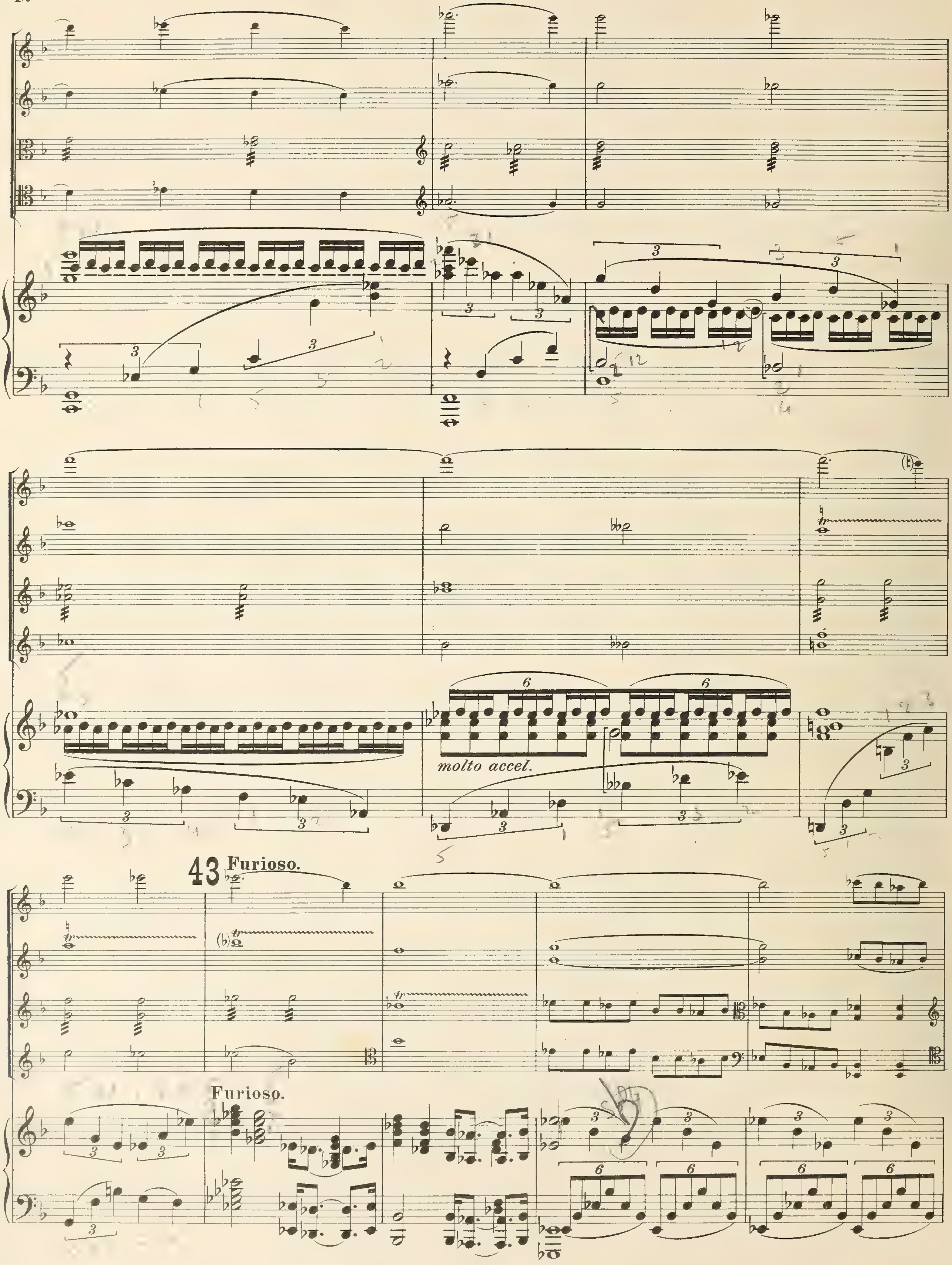

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
38
ff
ff
ff
ff

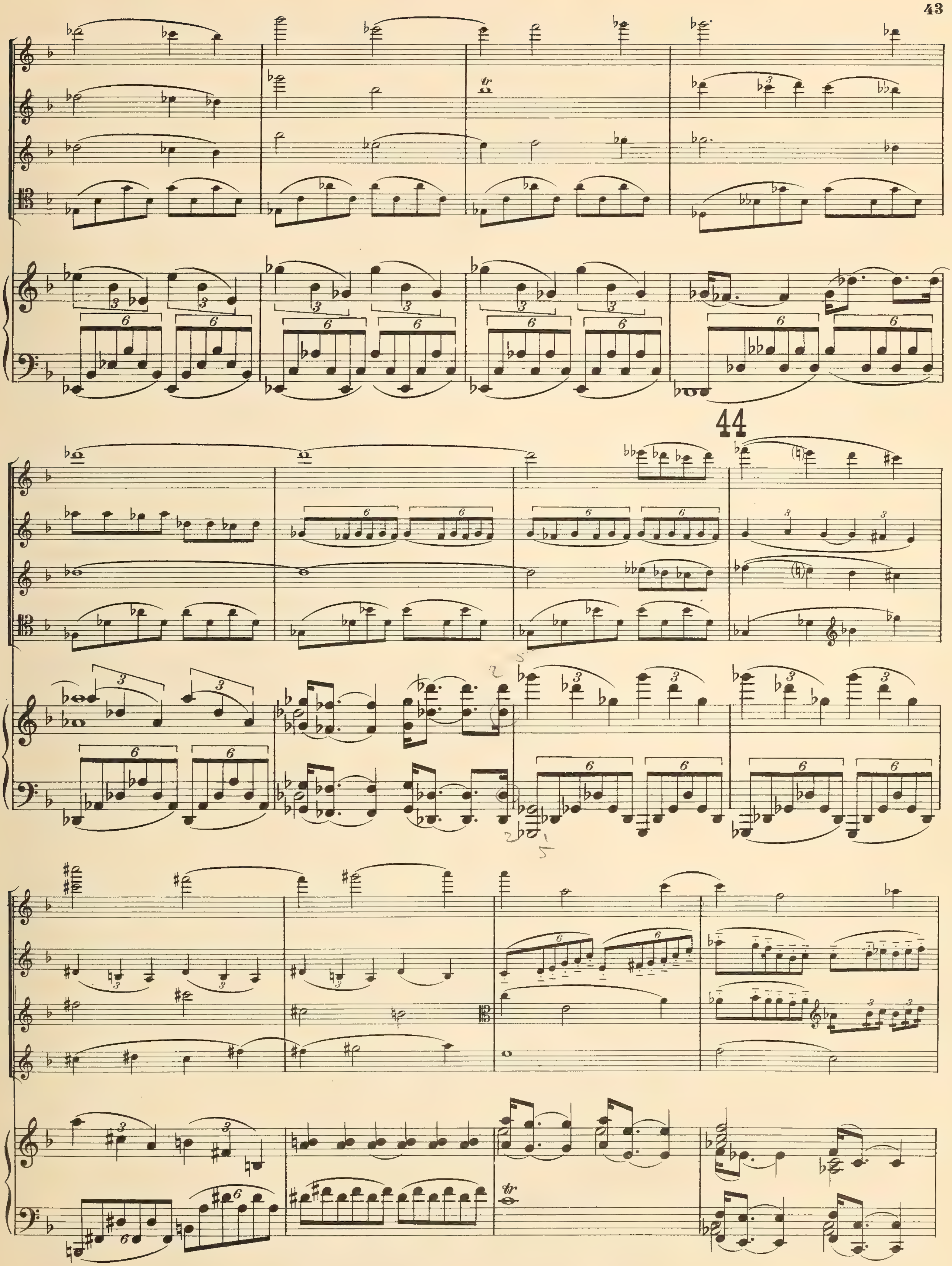

39

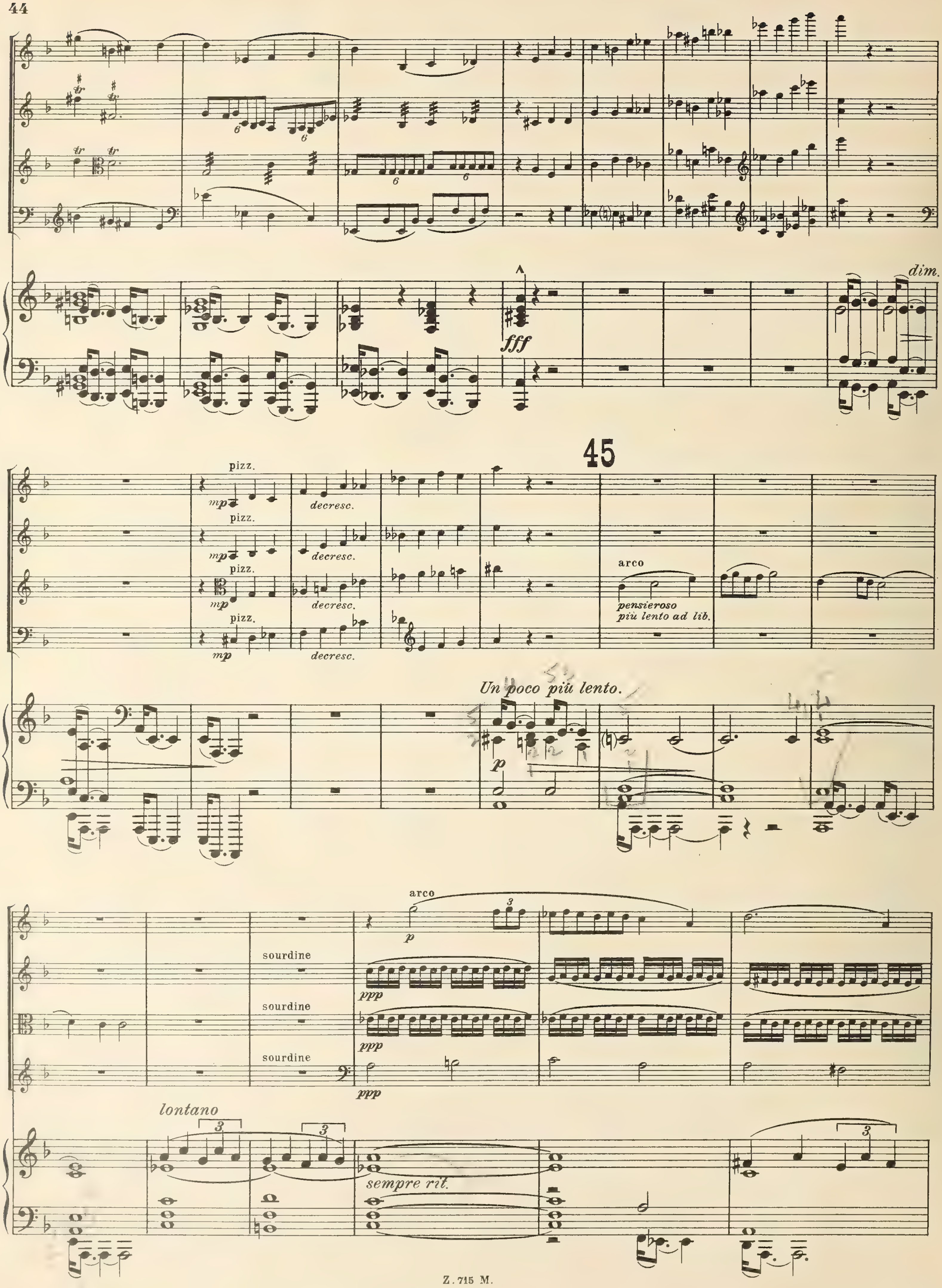

40
fff
sf dim. molto
mp
p
ppp
sul ponticello
pizz.
pp

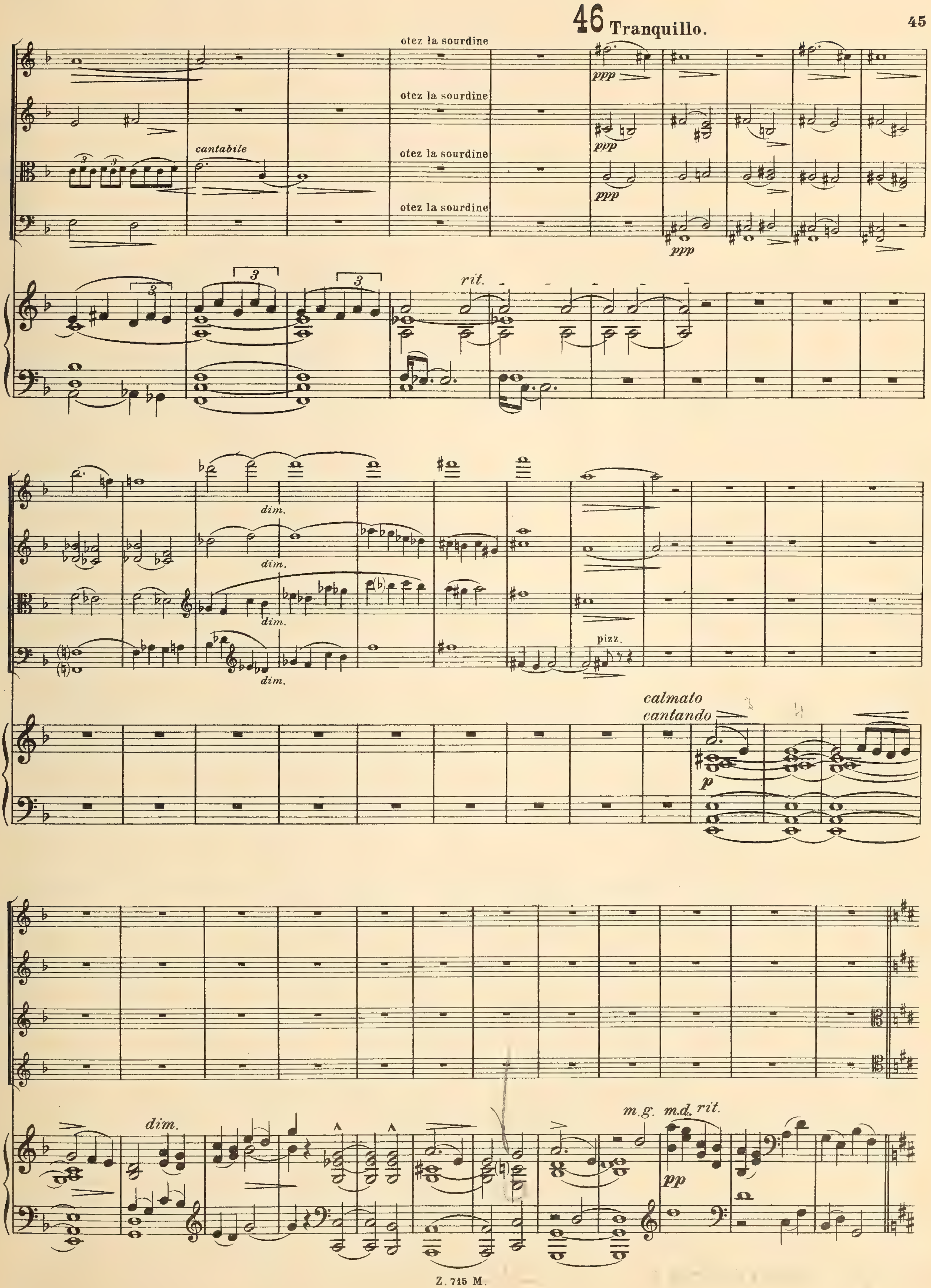

a l'ordinaire
a l'ordinaire
a l'ordinaire
arco
mp
41
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto
molto
molto
p
p
p
p
ppp


42
appassionato
ff

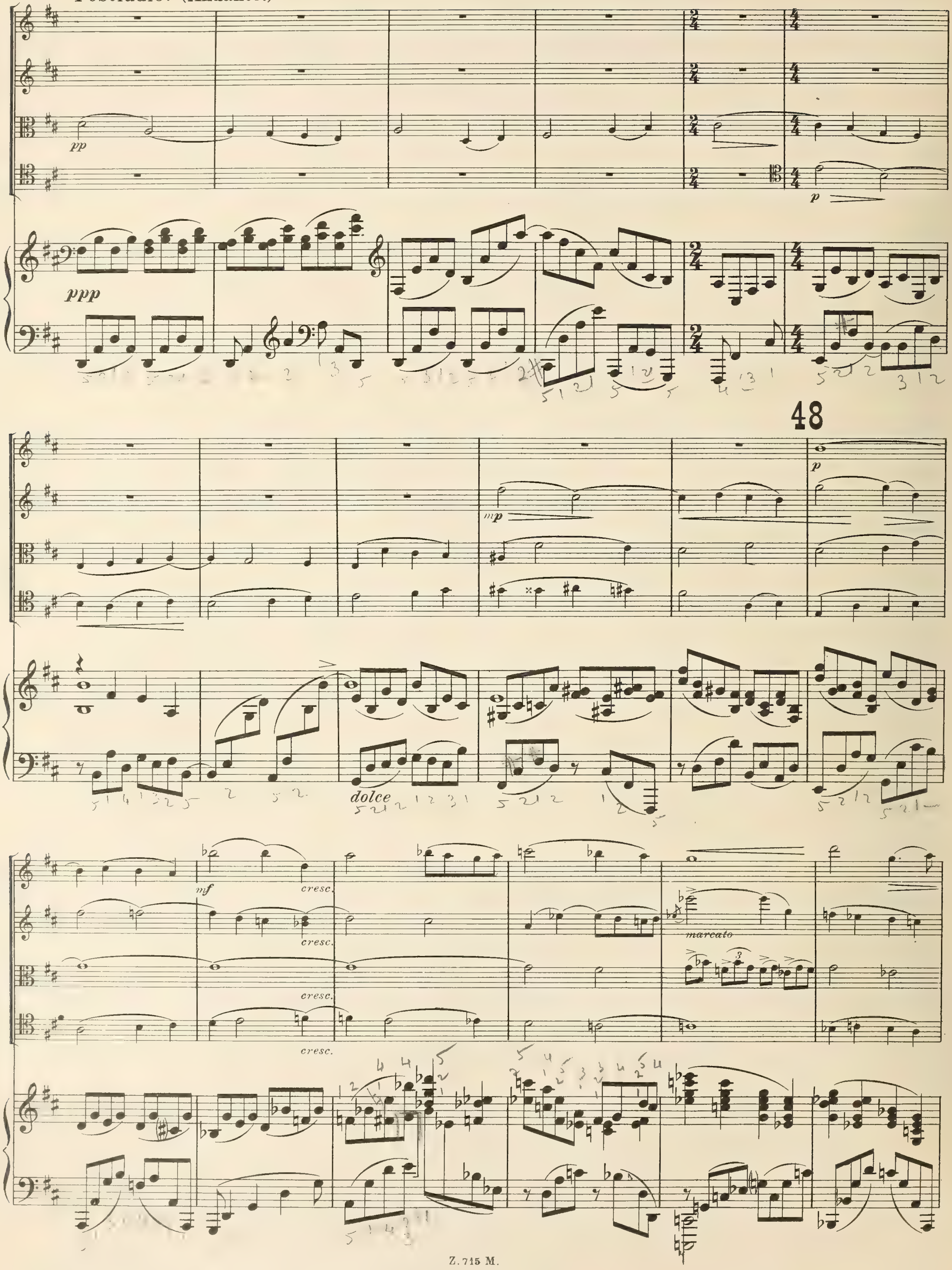

43
Furioso.
molto accel.
Furioso.

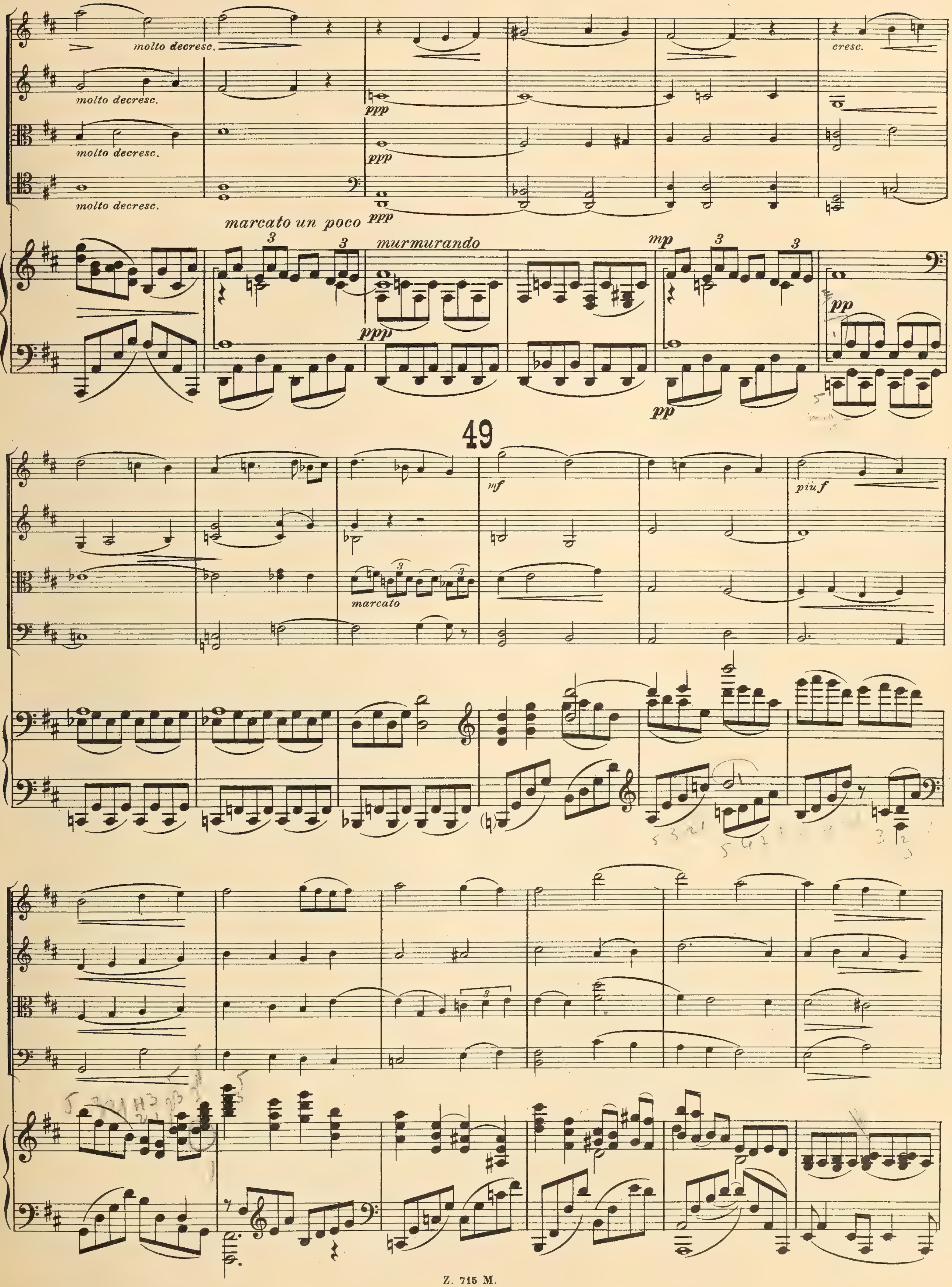

44

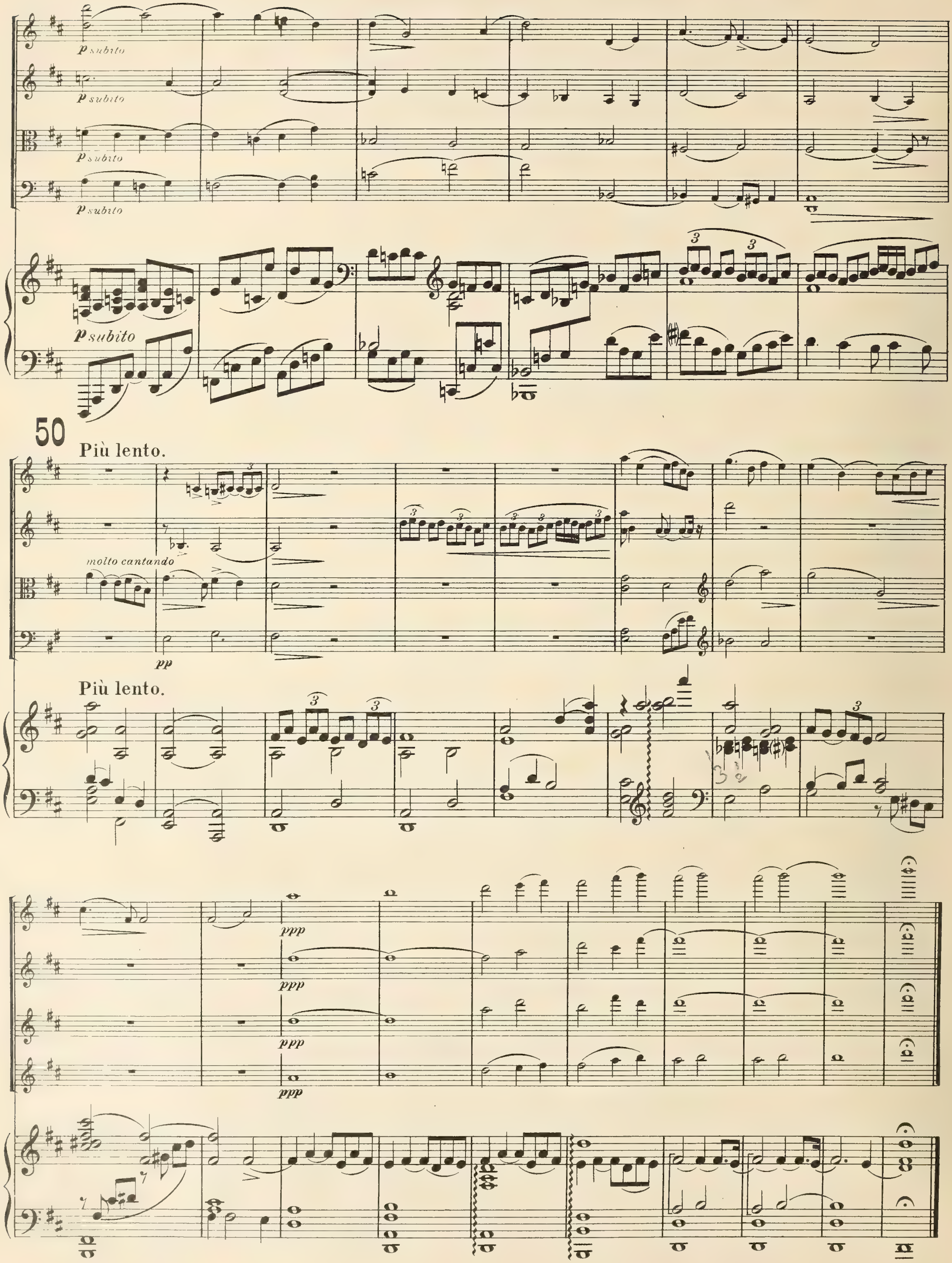

dim.
fff
45
pizz.
mp
decresc.
arco
pensieroso
più lento ad lib.
Un poco più lento.
p
sourdine
ppp
lontano
sempre rit.


46 Tranquillo.
otez la sourdine
otez la sourdine
otez la sourdine
otez la sourdine
cantabile
ppp
ppp
ppp
ppp
rit.
dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
calmato
cantando
p
dim.
m.g. m.d. rit.
pp

47 Postludio. (Andante.)




molto decresc.
molto decresc.
molto decresc.
molto decresc.
ppp
ppp
ppp
cresc.
marcato un poco
murmurando
ppp
mp
pp
pp
49
mf
più f
marcato



Oscar Brandstetter, Paris.
28, Rue de Bondy.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 **PARIS** 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de G. BERNHEIMER, G. BRUN, L. CAPET, A. CASELLA, J. CASSADÓ, M. DELMAS, H. FRAGGI, R. de FRANCMESNIL, Ph. GAUBERT, G. HÜC, J. HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, O. KLEMPERER, Ch. KRIENS, F. LE BORNE, Ch. LEVADÉ, A. MARSICK, Ed. MATHÉ, G. MELLIN, P. MONTEUX, E. MOOR, M. PESSE, J. PILLOIS, J. POWELL, P. ROUGNON, Fl. SCHMITT, J. TURINA, E. VIDAL, E. VUILLERMOZ etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net
BERNHEIMER (G.)	**Dix Préludes** pour piano	5 »
—	**Trois Mazurkas** pour piano	2 50
BRUN (Georges)	**Menuet Sentimental** pour piano	1 75
—	**Marine** (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »
—	**La Neige** (ARMAND SILVESTRE) piano et chant	2 50
CAPET (Lucien)	**Sonate** pour piano et violon	8 »
—	**Aria** pour piano, violon et cello	3 »
—	**Devant la Mer** (Poème Symphonique) piano et chant	5 »
CASELLA (Alfred).	**Variations sur une Chaconne** pour piano	3 »
—	**Sarabande** pour harpe chromatique ou piano	2 50
—	**Barcarola et Scherzo** pour flûte et piano	4 50
—	**Sonate** pour violoncelle et piano	8 »
—	**Symphonie en Si mineur** pour grand orchestre	40 »
—	**Mélodies** (1er recueil) piano et chant	6 »
—	**En Ramant** (JEAN RICHEPIN) piano et chant	2 50
—	**Soir Païen** (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »
—	**Soleils Couchants** (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)	**Chanson Rouge d'Espagne** (REYNOLD) p° et chant	2 50
—	**L'Allée sans fin.—L'heure exquise** (VERLAINE) p° et chᵗ	2 50
DARCY (Gabriel)	**La Muselière**, opérette en un acte. Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »
DEBRIE (Margᵗᵉ)	**Quatre Chansons** (MÆTERLINCK)	3 50
HÜE (Georges)	**Le Retour d'Ulysse** pour piano	4 »
HURÉ (Jean)	**Poèmes enfantins** pour piano Le recueil	3 50
—	**Élégie** pour piano	1 25
—	**Sonate** 1903 pour violoncelle et piano	6 »
—	**Sonate** 1906 pour violoncelle et piano	8 »
—	**Te Deum** pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »
—	„ pour violoncelle et piano	3 »
INGHELBRECHT.	**La Nursery** pour piano 4 mains (3ᵉ édition) en deux recueils chaque	6 »
—	**Prélude et Saltarelle**, alto et piano	4 »
—	**Mélodies sur des Poésies Russes**, p° et chᵗ. Le recueil	4 »
—	**Trois Poèmes** piano et chant Le recueil	4 50
LE BORNE (F.)	**L'Empreinte**, partition piano	6 »
MARSICK (Armand)	**Quatre Pièces** pour piano (séparément)	
MOOR (Emanuel)	Op. 54. **Sonate** piano et violon	8 »
—	Op. 81. **Trio** piano, violon et violoncelle	10 »
—	Op. 76. **Sonate** piano et violoncelle	7 »
—	Op. 75. **Pensées symphoniques**	18 »

		Prix net
MOOR (Emanuel)	Op. 85. **Concerto** piano solo et orchestre. Réduction de l'orchestre pour un second piano	12 »
—	Op. 86. **Impressions** pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
	séparément : nᵒˢ 1, 5, 6 chaque	1 75
	séparément : nᵒˢ 2, 3, 4 —	1 50
—	Op. 84. **Rhapsodie** pour violon et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
PESSE (Maurice)	**La Chanson du Bonheur** p° et chᵗ, recueil de 10 mélodies Illustré par . Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	**La dernière Étoile** (JAN LIANE), piano et chant	1 75
—	**L'Heure fugitive** (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	**Un Chant dans la Nuit**, piano et violon ou violoncelle	2 »
—	**Impressions lyriques**, piano, violon et violoncelle	4 »
PILLOIS (Jacques)	**Le Roseau** (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte	2 50
—	**Dédicace** (H. de RÉGNIER), piano et chant	1 75
—	**Ton souvenir est comme un livre bien aimé** (ALBERT SAMAIN), piano et chant	2 »
RAVEL (Maurice)	**Noel des Jouets**, piano et chant	1 70
SACHS (Léo)	**Sonate** pour violon et piano	6 »
SCHMITT (Florent)	**Pupazzi**, suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	**Musiques intimes** (2ᵉ recueil) pour piano	4 50
—	**Trois Valses Nocturnes** pour piano	5 »
—	**Reflets d'Allemagne** pour piano 4 mains	7 »
—	„ „ pour orchestre. Partition	10 »
—	**Andante et Scherzo**, harpe chromatique et quatuor	7 »
—	**Musique sur l'Eau**, piano et chant	3 »
—	**Psaume XLVI**, chants à 4 voix et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains	15 »
—	**Chansons à quatre voix** pour orchestre et quatuor vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix. Partition	8 »
	Voix seules	3 »
VIDAL (Paul)	**Ballet de Terpsichore** pour piano	2 »
VUILLERMOZ (E.)	**Les Dionysies** : 1. *L'Offrande*. — 2. *Le Désir*	3 »
—	**Chansons populaires Françaises et Canadiennes :**	
—	*Une Perdriole*	2 »
—	*Les trois Princesses*	2 »
—	*Jardin d'Amour*	2 »
—	*Cœcilia*	2 »
—	*La Belle Françoise*	2 »
—	*Ronde des Filles de Quimperlé*	2 »
—	*Bourrée de Chapdes Beaufort*	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

Cat. N 2.